

**MAGNEW**  
VIDEOCASSETTES

1993.  
IX. évf. 8. (73.) szám  
Ára: 108 Ft

# video

magazin

**NYERJEN  
KÉP-  
MAGNÓT!**

**Sztárportré:  
MICKEY  
ROURKE**

**NEW YORK**  
NEW YORK

**TESZT: SONY,  
MITSUBISHI,  
GRUNDIG  
KAMKORDEREK**

**HANNAH**

**Daryl**

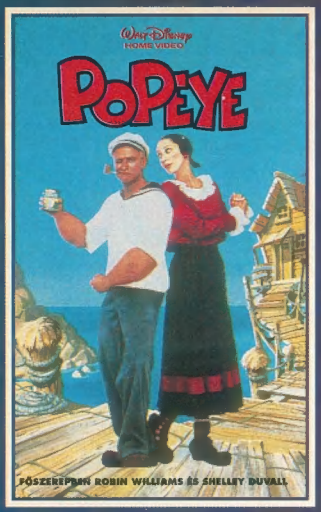
**A  
LÁTHATATLAN  
SZEXI**



**Poszteren: Mickey Rourke,  
Daryl Hannah**



TOUCHSTONE  
HOME VIDEO



Popeye, a szemből kőgöcsört két éves volt, amikor apja szerben hagyta. Soha, de soha nem hitte, hogy meg tud neki bocsátani, de amikor hajója viharba kerül és negyven napon át hányókódot élelem nélkül a nyílt tengeren, látomása volt, amely azt sugallja, hogy a papája még él. Felkereskedett hát, hogy megtalálja őt. Így érkezik meg Sweetheart kikötésébe, amely nem éppen vendégszeretőtől híres. Minden ajtó zárva, minden radony felzúva. Egyedül Olajbogyó ad szelvényt Popeyének. Egy kocsmát vendéglátás során tengerészünk olyan hírnevet és tekintélyt szerez, hogy egy pályát is rábíznak. Popeye és Olajbogyó gondolatok veszik Cukorbarátnőt, akiről kiderül, hogy képes megjelölni a szerencsésjétekek eredményét. A gonosz Bluto kapitány ellopja a csapóteget, de Popeye egy hatalmas bunyóban megverezesi a fái talával, kimentti "gyermekét" a gonoszok kezétől és még papójára is rátalál.

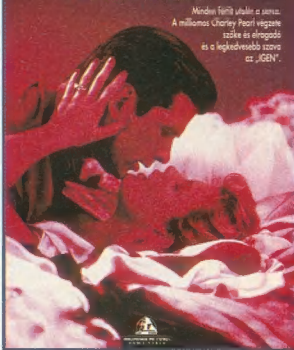
ALEC BALDWIN

KIM BASINGER

## FOGD A NŐT ÉS FUSS!

(TOO HOT TO HANDLE)

Minden férfi után a szex.  
A milliomos Charley Peppi végzet  
szex és ellenségek  
és a legújabb szex  
az „GEN”.



HOLLYWOOD PICTURES  
HOME VIDEO

A díszgazdag fogasztógyáros egyetlen lá jó végre elszánts magát: megnőni. Választója egy neves - és igencsak véres - filmproducer lány, akinek valódi érzelmek fűzi. Érette képes lemondani az aranyfák bohém életéről is. Szándékát némi képp értetik a jövendőbeli após élevesztélyes fenyegetései. Az öreg székért fűk bevonásával kiadós veréseket helyes ki: látásba orra az esetre, ha valamivel megszorítottam leendő feleségét. Nem olyan egyszerű szexelni a gondolatban bohémkódással. A legénybúcsú szinte közhelyessége a "jó útra" térő fűknek. A vidám társaság belül egy útszéli lefolyó, ahol egy székben sárga nő érkezik. Hűsünk még nem tudja, hogy az aranyfák érekesén egy gengszterfőnök szereti, aki felszavatosságról értesítve papot ragad, a végén szeszabronálja az által mi párocskát. Charley-nak most először a tall valója, hogy feleségül vehesse az igazit. Csak hogy az igaz nem olyan is: gató, mint Vicki (KIM BASINGER), a szőke csoda, aki már a látványával is begerjeszti, s ő nem bír ellenállni. Nagyazár is kimondja az igent, s közben fel-fel bukkannak a verőlágyak. De meg is érdemli az, aki mindig ugyanazt vesz nőül.

# VIDEO PREMIER: AUGUSZTUS

TOUCHSTONE  
HOME VIDEO



Cliff Secord, a fiatal berepülőpilóta első ránézésre teljesen hátközös figura. A másodikra is. Veszte Hollywood, a velített álmok látványa mellett űzi mesterségét és ezért erős a konkurrencia: a lányok nagy része - így választója is - a levegő okorbotát helyett inkább a filmvászon csillagaithoz vonzódnak. Egy napon azonban dráma fordulát következik be Cliff számára: egy testre szabott, szuperterítos rakétahajóműt poitany az általa. Felcsatlakoz, megújraza az indítást és ott a pillanattal kezdve ő lesz ROCKETEER, a levegő úrnője és hőse! Cliff Secord egy szép napon ráébred: a birtokába került különleges erővel nemcsak saját és kedvese életét, de Amerikát is meg kell mentenie...



TOUCHSTONE  
HOME VIDEO

A nagybíró Chondler Egyetemen a legújabb előtér orvostanhallgatói félelemmel, összehurcolt gyomorral, és azzal a nyomozó tudattal lát hozzá az anatómiához - az emberi test szisztematikusnak izekre szedéséhez - hogy a jövője a vizsga ide resseléget fűg. Joe Slovak (MATTHEW BRODERICK) azonban egyáltalán nem gőrcsöl. A tehetséges és bekapcsoló hiu ter rini az éjszakák nem tanulásra, hanem szórakozásra való. Ennek magyarázatát alakítja ki tanterjedt, melynek motívja: "Könyv nélkül könnyebb - élvezze az orvosi egyetemet". Vizsgafeladatnak pedig a cinos és jó csodából társas orvostanhallgató lány (DAPHNE ZUNIGA) szívének elnyerését fűzi ki. Űj tanárja, a megalkuvást nem ismerő anatómia tan ruktör (CHRISTINE LAHTI) azonban minden téren alaposan bekarrieri barátoknak...

### Ügynökséink:

InterFilm 1054 Bp. Steindl L. u. 6. Tel.: 111 7440 Hungaroton Gong 1096 Bp. Haller u. 24. Tel.: 133 2406 Alpine Print Gmgk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837 Video Nívó BT 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111 5002 InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tc: 22 6761



Remélem, játékos kedvében van Kedves Olvasó, mert ebben a hónapban számos játék, rejtvény közül válogathat a Video Magazinban. Sőt, nyerhet is: képmagnót, nem is egyet, műsoros videókazettát, több mint félucratot, szép filmes pólot, Bruce Lee-re emlékező, plakátot, természetesen videóhoz kapcsolódót, ingyenes kölcsönzői bérletet, továbbra is kedvenc tékája, s nem utolsósorban jó néhány előfizetést magazinunk következő számaira. Akinek nincs szerencséje, de most gondol lapunk előfizetésére, megteheti megrendelőlapunk segítségével, ajándéka egy filmes plakát lesz. A nyeremény-képmagnóért bizony alaposabb fejtőrésre van szükség, hiszen nem elég megfejteni keresztrejtvényünket, lapjaink társrejtvényének vezérsorait teszik teljessé a megfejtést. Fülel pedig nem adhatunk. Adnak viszont filmet a videótekák, s ha egy hónap alatt megnézi mind az öt, hagyományos rejtvényünkhöz kapcsolódó videóújdonságot, játszva tud felelni kérdéseinkre. Külön öröm, hogy a rejtvényfejtők között számos rendszeresen játszó olvasó nevével találkozhatunk, akik közül többen már többször is nyertek. Az ő észrevételeiket is várom, vajon ebben a formában folytassuk-e tovább „őtfilmes” rejtvényjátékunkat, nehezségünk, esetleg könnyítünk-e a kérdéseken?

Akit pedig inkább a film, a videó világa érdekel jobban, attól azt kérdezem: lapunkban Ön körül, miről olvasna még szívesen?

Várom választát:

Falus Tamás

Kiadónk s így szerkesztőségünk elköl-tőzött. Címünk: 1117 Budapest, XI., Ka-posvár u. 5-7. Telefon: 186-8011/267 m, 166-5243.

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
Budapest, XI., Kaposvár u. 5-7.  
Telefon: 186-8011/267 - Fax: 166-5243.  
Kiadja a

**Pergamén Rt.**

Felélő kiadó:

Belán Gábor elnök-vezérigazgató

Nyomdai előkészítés:

WellCom Grafikai Stúdió

Stúdióvezető: Maros Pál

Nyomás:

Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest

Fv.: Székely Károly vezérigazgató

Megvásárolható a Hírler elárústó helyein,

valamint az alternatív terjesztőknél.

Előfizethető a Kiadónál,

bármely hírlapkézbesítő postahivatal-

nál, a Posta hírlapüzleteiben és

a Hírlapelőfizetési és Lapellátási

irodánál (HELIR) 1900 Budapest,

XIII., Lehel u. 10/A, közlésművelő vagy

postautalványon, valamint

átutalással a HELIR Postabank Rt.

219-98636, 021-02799 sz.

pénzforgalmi jelzőszámra

HU ISSN 1237-5141

- 4 Világszép '93 – Bridget Fonda  
Gregory Peck • Demi Moore  
Halle Berry • Uma Thurman  
Jean-Claude Van Damme
- 6 Az UFO-k léteznek • Három bajor  
Bankhokban • Szupersztárok  
akcióban • Harc az életkristályért  
Szamurájuk fejedelme • Nyugaton  
a helyzet változatlan • Végső  
leszámolás • Pusztíts és rombolj
- 8 Rejtett szemek • Interceptor
- 9 Sárkánylikrek • Vízi díli • A nagy főnök
- 10 Már ez is probléma • Napjaink félelme

- 34 Sikerlista
- 37 Bögésző
- 38 Halál a köbön
- 43 Tiszta örület • Beverly Hills-i vámpír  
Amerikai akció • Alamó
- 45 Rejtvény

**46** New York,  
New York



**11** Rendezte:  
Rob Reiner



- 14 Teszt: SONY, Grundig, Mitsubishi  
kamkorderek
- 20 A maffiafilmek története
- 22 Szexolimpia • Csodás hajza  
Hóthénke • Dugibuli
- 24 A kedves lázadó – Mickey Rourke

- 49 A Füles és a Video Magazin közös  
rejtvénye
- 50 Zenesorock
- 51 Film- videó előzetes
- 52 Emily a Vad orchideákból – Carré Otis

**31** Daryl Hannah –  
A láthatatlan szexi



**55** Téren és időn át  
a képzelet úrhajóján





# VILÁGS



*Bridget Fonda (29)*



*Gregory Peck (77)*

„Engem mindig magas, sötét, csinos embernek írtak le. Ha ez igaz, szerencsés vagyok” – mondja szerényen az idős sztár, aki mára már igencsak megöszült, de ez is méltóságot kölcsönöz számára. 1945 óta ő a romantikus szimbólum, mely sok nőt lenyűgözött. A filmekben például *Audrey Hepburnt*, *Sophia Loren*t vagy *Jane Fonda*t. Los Angelesben 37 esztendeje él együtt feleségével, Tony fia révén két éve nagyapa. Hogy az idei világszépек között neve is feltűnt, az talán annak is bizonyossága lehet, hogy Amerikában nem írják le az idős sztárokat, nimbuszuk öreg korukra is megmarad. Filmjei közül videón itthon legutóbb a *McKenna* aranya jelent meg.

Ha elkerüli a kifestést és a mell-operációit, továbbra is gond nélkül megőrizheti szépségét – mondják róla kicsit ironikusan a kritikusok, utalva a nálunk is látható *Facérok* című, egyik legutóbbi filmjére, amelyben az utolsó pillanatban lép vissza egy mellplasztikai műtétől. A kék szem és az izzó mosoly nem ritka családtagja. A nagypapa nem más, mint *Henry Fonda*, a nagynéni *Jane Fonda*, a papa pedig *Peter Fonda*, a szelíd motoros. Bridget Los Angelesben él, és sokan irigylik, hiszen élettársa a színészszepe, *Eric Stoltz*. Otthonukba nem kell albérlőt fogadni, így nem történhetnek vele olyan megrázó események, mint amelyekben része volt az *Egyedülálló nő megosztása* című filmben... Apja visszaemlékezése szerint kislánya már gyermekkorában is elismerést aratott színészkörökben szépségével, amit olyannyira nem fogadott a kis Bridget örömmel, hogy a dicséretek rendszerint sirva fakadt...

**Mint minden évben, most is megválasztotta az amerikai People magazin a világ legszebb embereit azok közül, akik az utóbbi időszakban az érdeklődés középpontjában álltak. Közülük többen is sztárszínészek, akiket itthon is jól ismerhetünk, akiknek filmjeit megtalálhatjuk**

Amerika büszke lehet, hiszen tetőtől talpig láthatta már Demi testét. A megbotránkozást csak az okozta, hogy két esztendeje a *Vanity Fair* címlapján nyolc hónapos terhesen mutatta meg kis-mamabábjait. Azóta Scout nevű gyermeke már szépen növeget, s jókat játszik-verezik bátyjával, a négyéves Rumerrel. A hírek szerint hamarosan jön az újabb kistestvér. Mindhárom gyermek apja a boldog hollywoodi férj, *Bruce Willis*, aki bevallása szerint annak idején még a *Ghost*-ban látott aranyos kislányba szeretett bele. Hogy Demi azóta mennyit változott, azt csak Bruce tudná megmondani. Mindenesetre ha csak egyetlen kereső lenne a családban – legyen az bármelyikük –, már akkor sem lenne anyagi gondja a népesedő családnak, amely Malibuban él. Demi mindenesetre sorra aratja sikereit. Az *Egy becsületbeli ügy* után elismerték alakítását a *Tíztestesség*teln ajánlatban is. Igaz, azóta számtalanszor feltették neki a kérdést: ellen tudna-e állni egy egymillió dolláros ajánlatnak. Vélhetően igen, hiszen csupán egyetlen filmszerepért ennek dupláját ajánlják fel számára gázsiként... (Portréját lásd: Video Magazin, 1992/5)



*Demi Moore (30)*



# SZÉPEK

## '93

**a videókölcsonzók-  
ben. Immáron ha-  
gyományainkhoz  
híven, ezúttal is be-  
mutatjuk az ameri-  
kai magazin leg-  
szébbjeit. (Zárójel-  
ben a hírességek  
életkora szerepel.)  
További világszé-  
pek a következő  
hónapban**

Földöntúli szépségnek tartják Umát, aki nevét egy hindu istennő után kapta amerikai apjától, aki az ázsiai vallások professzora. Anyja svéd és pszichoterápiával foglalkozik. A Münchhausen báró kalandjaiban, nevéhez méltón, Vénusz istennő szerepét játszotta el, igazi feltűnése azonban 1988-ban a *Veszedelemes viszonyokban* volt, melyben Glenn Close, Michelle Pfeiffer és John Malkovich mellett a szűz lány szerepét játszotta el. „*Koránál sokkal érettebb*” – állítja róla John Malkovich, amit bizonyíthat érett alakítása a *Henry és June* című filmben, ahol Robert de Niro és Bill Murray partnereként láthatuk. John McNaughton, a film rendezője szerint Uma olyan, mint Greta Garbo: „*vonásai külön-külön nem jelentősek, de ha összerakod, megkapod azt a hihetetlen arcot*”. Férjétől, Gary Oldmantól (*Drakula*) egy évi házasság után nemrég vált el. Jelenleg egyedül él New Yorkban az egykori massachusetts-i lány.

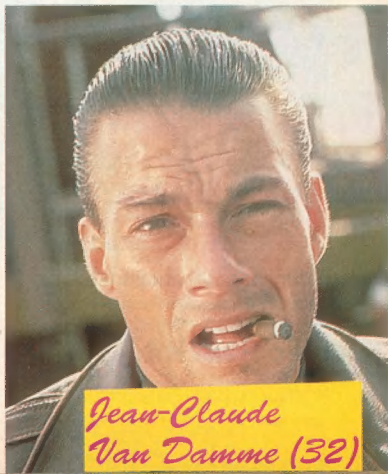
**Uma  
Thurman  
(23)**

ígéretből vált hollywoodi sztárrá röpké idő alatt, akit Magyarországon a *Bumeráng* című filmben ismerhettünk meg, *Ed-die Murphy* oldalán. Az egykori szépségkirálynő Amerikában emellett a *Queen* című CBS tv-minisorozatban szerepelt. Sokak szerint a kontinensen e sorozatra legfeljebb a tehetséges félév színésznő miatt fognak emlékezni... Fekete papa és fehér mama gyermekeként látta meg a napvilágot, Clevelandben nőtt fel, anyja egyedül nevelte. Az előítéletekkel már gyermekkorában is eleget találkozhatott, ezért is tudta eljátszani oly életűen az említett sorozatban *Alex Haley*, a Gyökerek szerzője nagymamájának történetét, annak tízéves korától középkorú hölgygé válásáig. Férje az év eleje óta az Atlanta Braves baseball-játékosa, Atlantában élnek. Legutóbb a *Flintstones* című filmben kapott főszerepet: egy csábító titkárnőt játszik.

**Halle  
Berry (25)**



Átható tekintetével, nagy izmaival sok nő szívét dobogtatja meg az egykori belga kickbokszbajnok. „*A külső nagyon fontos a nők számára, de a férfiaknak nem kell szépségszerűen túl jóképűnek lennie*” – mondja, ennek ellenére még ma is órákat tölt naponta testépítéssel otthonában, jól berendezett fitnesstermében. Jó hír hölgyrajongóinak, hogy hét év házasság után elvált Gladystól, akinek szintén a testépítés volt a hobbija. Rossz hír, hogy máris talált magának új élettársat, akit Darcynak hívnak. A kilencvenes években a belga csak úgy ontotta a filmeket, amelyek rendre sikert is arattak. E Van Damme-termés idehaza videón is látható: *Fekete sas*, *Oroszlánszív*, *Börtöncsapda*, *Dupla dinamit*, *Tökéletes katona*. (Portréját és poszterét lásd: Video Magazin, 1992/10)



**Jean-Claude  
Van Damme (32)**



# MŰSOROS VIDEOKAZETTA VÁSÁR!



## AZ UFÓK LÉTEZNEK?!

Léteznek-e repülő csészealjak? Földönkívüli civilizációk követői-e, vagy egy általunk ismeretlen dimenzióból jönnek?



## HÁROM BAJOR HONGKONGBAN

A közkedvelt bajor filmsorozat csetlő-botló hősei a hírhedt Bangkokba látogatnak, hogy megismerjék az ázsiai szerelmet.

## Szeretne Ön videótékát nyitni?

Hadd adjunk tanácsot! Munkatársaink készséggel állnak az Ön rendelkezésére.

## Video Rent Kft.

1122 Budapest, Krisztina körút 17.  
Tel.: 156-3141



## SZUPERSZTÁROK AKCIÓBAN

### SZUPERSZTÁROK AKCIÓBAN

Felejthetetlen filmharcok a Kung-fu, Karate, Tae kwan do, Kendo, Ninjitsu küzdősportok legjobbjaitól. Átélteti Bruce Lee-nek különleges, „Jeet kun do” stílusában készült filmjeleneteit.



## ESÉLYTELENÜL

Egy végzetes napon Peter feleségét és kisfiát tévedésből megölik. Mivel a gyilkosokat nem fogják el, a kétségbeesett férfi saját kezébe veszi a törvénykezést.



A RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Telefon/Fax: 156-3141

## HARC AZ ÉLETKRISTÁLYÉRT

Közép-Amerika dzsungelében található az élet vizének forrása, amelyre indiánok vigyáznak. Archeológusok kis csoportja felfedezi a rejtékelyet. Megjelennek a mindenre elszánt gengszterek is.



## SZAMURÁJOK FEJEDELME

Minden idők egyik legjobb monumentális szuperprodukcója. A valóságos sztárparadéban a főszerepet a ninja-filmekből ismert Sho Koshugi és fia, Kane Koshugi alakítja.



## SZAMURÁJOK FEJEDELME





## NYUGATON A HELYZET VÁLTOZATLAN

Könyvben bestseller. Moziban világsiker.

## VÉGSŐ LESZÁMOLÁS

Egy elhagyott, kiégett városban brutális, vérszomjas banditák terrorizálják és gyilkolják a túlélőket, akik élelmiszert keresnek.



## PUSZTÍTS ÉS ROMBOLD

A 2030. esztendőben vagyunk, az emberiség lidérces álmai nyomasztó valósággá válnak. Az UNICOM, mely multinacionális vállalat, komputer segítségével jutott világalomra.

## A SZERELEM MŰVÉSZETE

A KÁMA SZUTRA ALAPJÁN

Az első vizuális kalauz, amely kifejezetten felnőttek számára készült, és arra szánták, hogy bemutassa: hogyan lehet a legtöbbet kihozni a szexből és a szerelemből.

ÚJ!  
1250 Ft  
+posta-  
költség

### Megrendelem

a következő sorszámú filmeket:

Név: .....

Cím, irányítószámmal: .....

sorszáma	darabszám
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Aláírás: .....

A Video Rent címe: 1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

A filmek ára 1-9-ig:  
990 Ft  
+postaköltség  
10-1250 Ft  
+postaköltség



# REJTETT SZEMEK

(Candy Camera)

Ismét működésbe lép a rejtett kamera, amely kacagtató szituációkat, fura alakokat és arcokat örökít meg. Mit sem sejtő utcai járőrök kerülnek komikus helyzetekbe, esnek áldozatul a filmesek beugratásainak. Ne lepődj meg, ha egy ismeretlen megszólít és rád bíz egy sivaikodó pólyásbabát, esetleg egy félelmetesen ketyegő csomagot. Nem pokolgép robban majd, hanem a poén, miközben rejtett kamerák figyelik mozdulataidat, arcvonalaidat...

Színes amerikai vígjáték  
Rendezte: Juda Barkan



Már a mozikban,  
s még augusztusban videón!



## INTERCEPTOR

Az USA légereje kifejleszti a csúcstechnológiát képviselő, a légharítás számára láthatatlan szuperszónikus vadászpilótát, a „Stealth”-et, és a hozzátartozó különleges irányítósisakot. Christopher Winfield kapitány (Andrew Divoff) kapja feladatát a gép kipróbálását.

Repülés közben megmagyarázhatatlan módon irányíthatatlanná válik a gép és Winfield kénytelen katapultálni – másodpercekkel a lezuhanás előtt. Az eset kivizsgálására a két megmaradt „Stealth”-et egy hatalmas C-5-ös szállítógépen Washingtonba szállítják.

Miközben a szállítógépet 35 000 láb magasságban feltankolják, egy hírhedt terrorista, Philips (Jürgen Prochnow) és csapata megkísérli meggyilkolni a személyzetet, és elrabolni a C-5-öst, benne a két „Stealth”-et és az irányító sisakokat.

A szállítógép pilótájáé, Janet Morgan örnagy (Elizabeth Morehead) és Winfield száll szembe a terroristákkal.

Végző összecsapásuk egy fantasztikus légi párharc a „Stealth” két létező példányá között...

Színes, amerikai repülő akciófilm

Főszereplők: Andrew Divoff, Elizabeth Morehead, Jürgen Prochnow

TRIMARK



1135 Budapest XIII., Frangepán u.  
54-56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-  
1744-48/109, 110, 114, 117 mellék



Az Ön szórakoztatására a

**BEST** Hollywood

ajándéka

**JÖN! JÖN! JÖN!**



**Sárkányikrek**



**Vízi dili**

A Sínakadémia producerei-nek újabb sikeres vígjátéka

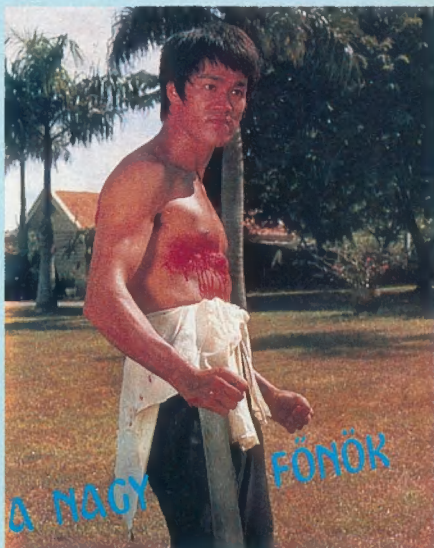
86 perc  
MOVIE  
STORE

Forgalmazza: BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167

Telefon: 06 62 329-328

**Bruce Lee**

élete a mozikban,  
az eredeti Bruce Lee videón!



**Tisztelt eddigi és leendő partnereink!**

Örömmel tájékoztatjuk Önöket, hogy a Video Nívó Bt. (Könyvesház) megváltozott címen áll ügyfelei rendelkezésére!

**A sikeres téka titka: a premierfilmek minél előbbi beszerzése! Ne várjon, legyen az elsők között!**

A legújabb filmeket már a megjelenés napján átvetheti! Ha a kiválasztott filmeket az előzetes tájékoztatók alapján megrendeli, **kérését előrendelt, kedvezményes áron** tudjuk teljesíteni. Csomag vásárlása esetén további kedvezmény!

**Ne feledje: az idő pénz!**

Ezúton értesítjük Önöket, hogy több videokiadó **nyári akciót tart!**

3600 Ft+áfa helyett 1900 Ft+áfa  
2800 Ft+áfa helyett 1900 Ft+áfa  
2500 Ft+áfa helyett 1000 Ft+áfa  
1200 Ft+áfa helyett 800 Ft+áfa

**Nagyobb mennyiségnél kedvezmények!**

Természetesen nálunk is ezeken az árakon veheti meg a kiadók filmjeit.

Nálunk megveheti, megrendelheti a kiadók filmjeit, akik közül az alábbiakat képviseljük: Artic, Best Hollywood, Buena Vista, CBC Video, Clna-Art, Coala Vision, Columbia TriStar, Drive In 2000, Fönix Video, Guild, Helikon, HVS Stúdió, I. C.A Kft., InterCom, J LX, Lux Video, Mokep, Monte Video, Televideo, Multivízió, Fokusz, Nagyítás Stúdió, Novoplasztik, ÖKM, Panoráma, Szuper Video, Stúdió Saldo, Tom VMA, Trans-Ex, Vico, Victoria, Videá, Videma, Video Master, Video Rent, Zoom.

**Augusztusban újabb akciót! Várjuk Önöket!**



Magyarország első műsorokazetaterjesztő ügynöksége

Tisztelettel:  
Video Nívó Bt. Szlobodnik László  
1134 Budapest, Váci út 19.

KÖNYVESHÁZ  
Tel./Fax: 11-5002  
Nyitva: H-P: 9.30-17.30.

**Kiváló parkolási lehetőség!**





### Már ez is probléma (Pas de problème)

Utcai lövöldözés során rájön egy férfire, aki tovább menekül kocsijával. Amikor üldözői lemaradnak, a vérző férfi találmára bécsonget a bérház egyik lakásába, és pisztollyal a kezében bejelenti, hogy telefonálni szeretne. A lakás rémült tulajdonosa, Anita, éppen barátját, Danielt várta. Anita kénytelen beengedni az ismeretlent, aki a lakásban meghal. Nagyon kínos szituáció ez, de azért semmi probléma, meg kell keresni Danielt, majd ő segít. Közben még a folyosón is rendet kell teremteni, mert kissé feltűnőnek a vérrinyomok. Mivel a baj sohasem jár egyedül, a huzat becsapja a lakás ajtaját, Anita kizárta magát. Ezek után nem lehet mást, mint éjszaka elindul megkeresni Danielt.

Színes, szinkronizált francia vígjáték  
Rendezte: Georges Lautner  
Főszereplők: Miou-Miou, Jean Lefebvre  
95 perc

Gaumont

### London megöl engem (London Kills Me)

Clint kábítószerezés London külvárosában él barátjaival. Egy nap kirabolják, még a cipőjét is elveszik. Mindez a legszerencsétlenebb pillanatban történik. Egy idősebb, kábítószerező barátja ajánlására ugyanis pincéreként munkát kap egy vendéglóban. Egyetlen feltétel, hogy megfelelő cipőben kell megjelennie. Clintnek és barátainak valahá lakása, munkája, családja volt. Most kábítószerezőként a társadalom peremén tengetik életüket. Clint munkabaállásáig már csak pár nap van hátra. Elindul hát a kalandos cipőszerezés.

Színes, feliratos angol dráma  
18 éven felülieknek!

Rendezte: Hanif Kureishi  
Főszereplők: Justin Chadwick, Steven Mackintosh  
98 perc

Manifesto



### Napjaink félelme (Une époque formidable)

Berthier kulturált, negyvenes férfi, főtisztviselőként dolgozott, de négy hónapja munkanélküli. Juliette és két gyermeke mit sem tudnak erről. Berthier minden nap eljártassa otthon a jól menő üzletembert, közben órákat tölt el a munkaközvetítőnél. Bankszámlája lassan kimerül, és a szerencséje is elhagyja. Egy viharos veszekedés után elköltözik otthonról. A következő éjszakát egy metróban tölti több száz munkanélkülivel egyetemben. Berthier most már saját bőrén tapasztalja, milyen a koldusok birodalma.

Színes, szinkronizált francia vígjáték  
Rendezte: Gérard Jugnot  
Főszereplők: Richard Bohringer  
Gerard Jugnot  
96 perc

CIBY 2000



### Fracassa kapitány (Capitan Fracassa)

Franciaországban 1774-ben a Sigognac család egyetlen élő örököse otthagyja ősei kastélyát egy vándorszínész-látsulat kedvéért. Vonzerőt jelent számára a gyönyörű Serafin és Isabella is. Igazából azonban magába a Színházba lesz szerelmes. Pulcinella, a báro inasa az a figura, aki meghatározza Sigognac báró Fracassa kapitánnyá való átalakulását. Báró és inasa nehéz utazásuk során összecsapnak, így mindenki újra felfedezheti igazi énjét. Ennek az utazásnak során Sigognac teljes átalakuláson megy keresztül, igazi vándorszínészé válik.

Színes, szinkronizált olasz dráma  
Rendezte: Ettore Scola  
Főszereplők: Massimo Troisi  
Ornella Muti  
135 perc

Cecchi Gori

**Mokép Video Kiadó**  
1081 Budapest, Fiumei út 25.  
Telefon: 113-4257, 133-7163



### Frivol vallomások (Twenty One)

A 21 éves Katie a mindenütt jelen lévő kamera szemével leplezetlen nyíltsággal csokolózik és történeteket mesél szerzői, szerelemről és nagykorúvá válásról. Katie a nőieségig vezető úton eljut a szegyeletlen bujaságtól a megrázó szerelemig. Egy elegáns manhattani luxuslakásban él, és visszaemlékezik azokra a szerelmi kalandokra, amelyek londoni otthonából idáig elvezették. Vallomásai kapcsán visszapillantások formájában betekintést nyerünk eddigi életébe, és megjelennek azok, akik a legfontosabb szerepet játszották Katie életében: egy kábítószerező, akibe szerelmes, egy nő ember, akivel lefelezik, de nem szereti, legjobb barátja és az apja.

Színes, szinkronizált angol dráma  
16 éven felülieknek!  
Rendezte: Don Boyd  
Főszereplők: Patsy Kensit, Jack Shepherd  
100 perc

Esquire Film

### Túszok (Tacones Lejanos)

Rebecca, az ismert tv-bemondónő édesanyját várja a repülőtéren. Nem jelent önfeladást örömet és boldogságot számára a 15 év utáni találkozás. Gondolatait a gyermekkori emlékek foglalják el, amikor még együtt élt anyjával, Beckyvel. Az önző asszonyt jobban érdekelt karrierje, mint a számára nyugdíj jelentő kislány. Becky az első estét együtt tölti Rebecával és férjével. Az elejtett szavakból kiderül: Beckynek évekkel ezelőtt viszonya volt a vejével. Manuel elmondja, hogy valóban akar Rebecától. Egy hónappal később Manuel meggyilkolja nyaralójában. Elsődleges gyanúsítottak anyja és leánya.

Színes, feliratos spanyol dráma  
16 éven felülieknek!  
Rendezte: Pedro Almodóvar  
Főszereplők: Victoria Abril  
Marisa Paredes  
113 perc.

Manifesto





# ROB REINER

Rob Reiner mindig nagyon jó barát volt Karl Linnéval. Később viszont mindeketlen az amerikai és magyar rendezők közé tartoznak, filmjeik népszerűek, s a szakma is elismeréssel utal rájuk. A két Reiner egy korszakot képvisel: Carl és Rob. Az alma tehát nem esett messze a fájától.

A maga 70 évével *Carl Reiner* már igazi veteránnak számít Hollywoodban, de még ma is aktívan színészkedik, rendezései közül pedig elég legyen csak az egyik utolsó sikerét, a *Házinyúlra nem lövünk* (Sibling Rivalry, 1990) című vígjátékát említeni. Fia, Rob pedig máris

olyan filmekkel írta be nevét a filmváros aranykönyvébe, mint a *Tortúra* (1990) és az *Egy becsületbeli ügy* (1992).

Rob Reiner mintha csak lekopirozta volna az „öreg” pályafutását. Karrierjét ő is színészként kezdte, első lehető-

**A rendező az Egy becsületbeli ügy sztárjaival: Demi Moore-ral, Jack Nicholsonnal és Tom Cruis-szal**

ségét (természetesen) apjától kapta, *A nevetés kezdetén* (Enter Laughing, 1966). A fiatalember azonban gyorsan bebizonyította, nincs szüksége az otthonról jövő támogatásra, képes megállni a saját lábán is. Országszerte nevet szerzett magának a *Mindenki a családban* (All in

the Family) című tévésoroztatban, melyben Mike Stivicet, Archie Bunker liberális vőjét alakította. A szappanoperában nyújtott játékaival mellesleg elnyerte az Emmy-díjat. (Zárójelben jegyezzük meg, hogy a papa is egy tévésorozattal alapozta meg sikerét, Sid Caesarnak a ma már a klasszikusok között számon tartott *Show-k showjában* (Your Show of Show.) A színészetnek már befutott rendezőként sem fordított háttat, olyan emlékezetes filmekben tűnt fel epizodistaként, mint a véresen komolytalan De Vito-őrületben (*Dob-juk ki anyut a vonatból!* (Throw Momma from the Train, 1987), vagy a Carrie Fisher önéletrajzi ihletésű regényéből készült fergegelesen mulatságos komédiában (*Képeslapok a szakadékból* Postcards from the Edge, 1990).



Rendezőként egy roppant eredeti alkotással, az *Ez a Spinal Tap!* című meghatározhatatlan műfajú filmjével mutatkozott be. Meghatározhatatlan, hiszen egy, a Beatles-hatásokból építkező fiktív angol rockbanda amerikai turnéját meséli el a történet, sajátosan egyedi látásmóddal, szatirikus stílusban előadva. (Az alapötletet alighanem Woody Allen Zeligje [1983] adta.) Valójában egy új, önálló stílus született, a rockumentumfilm, a dokumentum-, illetve a rockfilm összeházasításából, amely sziporkázóan szelle-





mes módon, máró gúnyval rántja le a zenének nevezett üzletről a fát, feltárva a kulisszák mögötti ellentmondásokat, visszasságokat, disznóságokat. Már feltűntek tehát azok a jegek, amelyek annyira jellemzik munkásságát: a nagyszerű képi látás, a nyers szókimondás és az élvezetes előadásmód. A mozi egyébként majdhogynem egyszemélyes „életmű” lett, hiszen a rendezés mellett Reiner írta a forgatókönyvet, s nemcsak zeneszerző, hanem szövegíró is volt, emellett felbukkant színészként, s énekesként is közreműködött benne.

A Spinal Tap Tour egy csapásra az érdeklődés középpontjába emelte az ifjú tehetséget, akinek a második filmje, a *Tuti dolog* (1985) sem okozott csalódást. A John Cusack és Daphne Zuniga főszereplésével készített hatásos mozi arra az örök igazságra épült, miszerint az ellentétek vonzzák egymást. A sztíri egy régi hollywoodi siker, az *Ez történt egy éjszaka* (It Happened One Night, 1934) sajátos, modernizált változata, a középpontban a két egymással kijönni képtelen egyetemi hallgatóval, akik persze közösen utazzák be keresztül-kasul az országot, hogy megtalálják álmaik férfiúját és asszonyát. Az eredmény nem lehet kétséges!



Négy fiú bandukol az erdőben, a síneken. Otthonról szöktek el, hogy ők találják meg elsőként egy fiatal srác hulláját a sűrűben. A nagy kaland, a férfivá válás története egy újsághír kapcsán elevenedett fel egyikükben, aki így értesült a régóta nem látott gyermekkori barátjának meggyilkolásáról. Tizenkét évesek voltak akkor, büszkék és bátrak, a serdülő fiúk megannyi problémájával. Embert próbáló kaland volt, legyőzni a félelmet magukban, s szembeszállni az elsőségért, a felfedezőknek kijutó kétes dicsőségért egy másik bandával. A dráma Stephen King regényéből született, mely



Egy becsületbeli ügy



phen Kinggel. A habkönnyű vigjátékok mestereként számon tartott rendező mindenkit meglepett, amikor elhatározta, hogy belevág az egyik legjobb King-retenet, a *Törtúra* megfilmesítésébe. A szinte példa nélküli döntés háttérben az állt, hogy a könyv témája ideális vezérfonalat jelentett számára elképzeléseinek megvalósításához, ahhoz, hogy a sztíri-ba egy kis saját színt is belevigyen. Röviden szólva: „adva volt egy író, aki számos rendkívül sikeres könyvvel a háta mögött egyszer csak elhatározta, hogy megpróbálja lehámozni magáról a ska-

ezúttal nem egy királyi rémtörténet, hanem önletrajzi ihletésű kamaszrege, amely hihetetlen aprólékosággal mutatta be a fiatalokban zajló lelki folyamatokat, öntörvényű világukat, felnőtként nehezen érthető magatartásukat. Az '50-es évekbeli gyermekálmokat idéző film, az *Állj ki mellettem!* (1986) megrendezéséért Reinert az Amerikai Rendezők Szövetségének (Directors Guild of America) legjobb rendezőnek járó díjára, míg a forgatókönyvét Oscar-díjra jelölték.



Nem ez volt az egyetlen találkozás Reinertnek Ste-

Harry és Sally







Tortúra

tyúlt, melybe saját műveit szorították. Megpróbál kitörni..."

Ez a momentum különös jelentőséggel bír Reiner életében is. Amerika egyik legnépszerűbb tévésztárja volt, amikor egyik napról a másikra elege lett az egészségből, s úgy döntött, hogy szerencsét próbál a másik oldalon, a kamera mögött. „Nehéz ment a dolog, már csak azért is, mert amikor először gondoltam arra, hogy rendezek, nagyon is biztos székben ültem a televízióban. Rengeteg energiámba tellett, amíg elfogadtattam magam az emberekkel mint rendezőt. Amikor meghallották a nevem, mindenki a tévésorozat sztárjára gondolt, és el sem tudták képzelni, hogy rendezőként is képes leszek majd valamit letenni az asztalra” – emlékszik vissza erre az időszakra.

A feszes lélektani thrillerrel Reiner újlag bebizonyította alkalmasságát, hősnője, Kathy Bates Oscar-díjas alakításában megcsodálhattuk s végigizgulhattuk azt a folyamatot, melyben a jószágos kedvesnővér pokoli fúrává változik.

A Tortúra a rendező addig inkább a vígjátékok világában volt ismert. A hírnevét olyan bolondságoknak köszönheti, mint *A herceg*



menyasszonya (1986) és a *Harry és Sally* (1988). Az első egy igazi családi mozi-fantasy, amelyben a mesét hallgató kisfiú aktív részese, sőt irányítója lesz a történetnek, a szépséges Boglárka és Westley egymásra találásának, amelyet mindenáron meg akar akadályozni a kegyetlen és bosszúálló Humperdinck herceg. A másik viszont egy nagyon is mai sztori, egy nagyszerű komédia a szerelem komoly és humoros oldaláról. Ez volt az az eset, amikor a bohókas bolondság és a szellemes, szípkorkázó forgatókönyv találkozott a kiváló színészekkel és a tehetséges rendezővel, az eredmény pedig egy beleváló romantikus komédia az *Annie Hall* stílusában. Nora Ephron eredeti forgatókönyve

(újabb Oscar-jelölés) ravasz és ügyes, csipős és éles nyelvű, vidám és derűs, míg a főszereplő Billy Crystal játéka is kedves. Az Oscar-nomináció mellett további öt Golden Globe-jelölést is kapott a film, s Reiner újból felkerült az Amerikai Rendezők Szövetségének listájára is.



Jelölésekkel az eddigi utolsó filmjénél sem volt gond, ám az Oscarookról megint csak lemaradt. Az *Egy becsületbeli ügy* egy nagyszerű Broadway-darab adaptációja. Két kérdés izgatta Reinert a feldolgozás során. Az egyik a katonai környe-

## Rob Reiner rendezései:

### Ez a Spinal Tap

(This Is Spinal Tap, 1984)

**Tuti dolog** (The Sure Thing, 1985) (Mokép Videókiadó, tv)  
**Állj ki mellettem!** (Stand by Me, 1986) (TV, meg.): a filmet ■ Mokép Videókiadó Állj mellettem! cím alatt mutatta be)

### A herceg menyasszonya

(The Prince's Bride, 1987) (moziban vetített)

**Harry és Sally** (When Harry Met Sally, 1989) (moziban vetített)

**Képeslapok ■ szakadékból** (Postcards from the Edge, 1990) (InterCom)

**Tortúra** (Misery, 1990) (InterCom)

**Egy becsületbeli ügy** (A Few Good Men, 1992) (InterCom)

### Színészként:

1971: **Fire Sale**

1987: **Dobjuk ki anyut a vonatból** (Throw Momma from the Train) Zoom

1992: **Sleepless in** ■■■■

zetben felmerülő erkölcsi dilemma megválaszolásának kérdése, a másik pedig a főszereplő katonai jogász harca önmaga, illetve apja tekintélye ellen. Mert az életet a könnyebbik végén megfogó Kaffee hadnagy igazi problémája az, hogy legnagyobb perét nem a tárgyalótermi ellenfeleivel kell megvívnia, hanem egész addigi életével és köztisztességével álló apja nézeteivel. „Ebben a filmben minden megvan, ami a jó mozihoz szükséges” – állítja Reiner: „Nagyszerű jellemek, erőteljes konfliktus, feszültség, humor és a felszín alatt meghúzódó morális probléma. Azt hiszem, igazán remek produkciót hoztunk létre, amely a színház legjobb hagyományain alapul.”

A 49. életévében járó Reiner meglehetősen későn adta rendezésre a fejét. Valójában senki sem hitt abban, hogy sikerülhet neki, ám következetes, kitartó munkájával bebizonyította, hogy érdemes volt váltania (mellesleg a színészkedésről sem mondott le teljesen). Egy igazi alkotóművész küzdelmének lehetünk tanúi, amelyet a saját elapodása, munkájának elposványosodása ellen folytatott, s amely küzdelem teljes diadalt aratott. Remélhetőleg még sok remek győzelmeink lehetünk majd szemtanúi.



# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

## Mindenki másképp csinálja

A nyár aporóján e havi teszt-rovatunkat is néhány érdekes kamkordernek szenteljük. Egy hónappal ezelőtt a „normál” kategóriában egy VHS-C és egy Video 8-ast mutattunk be a *Panasonic*-tól, és a *Sony*-tól, míg a szuperek közül a *Panasonic NV-S78E* került laborasztalra. Bár akkor nem tudtuk időben összeegyeztetni összetételét egy megfelelő Hi-8-as párral. S ha már az NV-S78E-ről esett szó, egy gondolatot visszatérünk a korábbi tesztre, amelyben észrevetteltük a hangfrekvenciás kimenetek megoldását, vagyis azt, hogy az FM sztereójelet nem lehetett monósítani az egy hangbemenetű RCA fogadások részére. A Matsushita igen gyorsan reagált felvetésünkre, jelezte: a készülékhez megfelelő kábelt fog adni – külön kívánságra.

Mostani tesztünkhoz viszont a Hi-8-as kategóriában a *Sony*-tól megkaptuk a

*CCD-TR805E*-t, melynek *S-VHS-C* páriaként a *Mitsubishi HS-C35E TRICAM*-ot választottuk. Bár a két készülék szolgáltatási körében – mint az a későbbiekben nyilvánvalóan kitűnik – eltérő igényeket céloz meg, és míg a *Sony* 1992-es őszi modell, addig a *Mitsubishi* születése '91 tavaszára datálható. Mégis mindkettő sok érdekességet rejt magában. A Video 8-asok közül a *CCD-FX 400E*-t mutatjuk be, mely a *Sony* új családjának a középső tagja, és ennek *VHS-C* partnereként a *Grundig LC2225C* szerepel. Ez utóbbi ugyan sokak szemében ismerősnek fog tűnni, hiszen szoros rokonságban van az 1993/2. számunkban bemu-

tatott *NV-S6EG Panasonic*-kal. Újabb olvasóink kedvéért azonban ismét kiemeljük a fontosabb sajátosságokat.

Egy hónapja a *Panasonic NV-G* családjának a váltásáról szoltunk, most a *CCD-FX 400* kapcsán a *Sony* új Video 8-as sorozatát tudjuk bemutatni. Az *FX* sorozat (mind-egyiknek megvan a Blaupunkt és Grundig megfelelője is) a régi F-modellektől mindenekei előtt a rendkívül kompakt és jól kézbe simuló készülékhezálzál tér el, és azzal, hogy áttértek a belső fókuszálásra. Am megtartották az objektíven az élességállító gyűrűt úgy, ahogyan azt új modellein a *Panasonic* tette. Agyűrű természetesen a lencserendszer motorjait vezérlő, mozgathatja tehát nem te-remt közvetlen kapcsolatot

az optikával, de jó szabályozást nyújt. Nagyon praktikus, hogy közvetlenül a gyűrű mellett van a fókuszállítás kézi-automatikus választógombja, de sikertelen, bizonytalan kézi állítás esetén a gomb mozdításával azonnal ismét belép az autófókusz. Az „F” családhoz képest sokkal határozottabbnak ítéltük működését, és gyors zoomoláskor (a zoom motor két sebességgel dolgozik) is igen jól követte a kép kontúrjait. Mégis, kritikus helyzetben kellett 1-2 másodperc, és erős snittváltáskor volt némi lengedezése az élesre állásnak – igaz, inkább csak a tesztábrán látható. Eppen ezért nem szerencsés, hogy az *FX 300*-nál nincs kézi beavatkozási lehetőség.

Az új családnál a *Sony* követte a klasszikus kameraformát, de már alkalmazta azokat az újdonságokat, amelyeket a miniknél bevezetett. A *CCD-FX 400E* tömege néhány dekával az 1 kg alatt marad, és a nagyobb tudományú *CCD-FX 500E* is csak 104 dkg-ot nyom. Bár most





csak az FX 400E volt tüzetesebb próbán, de röviden érdemes összefoglalni a három típus főbb szolgáltatásbeli eltéréseit. Az FX 300-nál tehát elmaradt az élességállító gyűrű, és e típusnak nincs távvezérlője. Az FX 500 viszont, szemben a másik két típussal, sztereohangú, az FX 400-hoz hasonlóan távvezérlője van, családon belül e típusban lehet előre felvett képeket tárolni (impozer) és későbbi időpontban 8 különböző színben címképként a felvett anyagra ráültetni.

Az FX 400-nál a Sony egy új rendszerű adaptert vezetett be. Az akkumulátor nélküli üzemből adatterről működő kamkorder tápellátását biztosító – és az akkumulátor helyére becsúsztható – „papucs” zsinórját benövesztették a hálózati adapterbe a videó- és audiókábellel együtt, és így az adapterhez lehet csatlakoztatni azt a kis egységet, mellyel a videó-, vagy tv-antenna-bemeneten keresztül is tudjuk nézni megörökített élményeinket. Így kevesebb a zsinór, és kisebb a videó lerántásának a veszélye. Az FX 500 azonban egy lépéssel tovább megy: egy kisméretű integrált hálózati tápegység-töltőt alkalmaz, melyet utazásra könnyen magunkkal vihetünk.

Kezelés és szolgáltatások szempontjából mindhárom készüléket az egyszerűség és a praktikusság jellemzi,



## ESZKÖZTÁJÉKOZTATÓ TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó Típus	Mitsubishi HS-C 35 E TRICAM	Sony CCD-TR 805 E	Sony CCD-FX 400E	Grundig LC 225C
Azonos modellek	–	Blaupunkt CCR-890H Grundig LC285 HE Nikon VN-7500 Yashica KX-H3E Siemens FA274	Blaupunkt CR-8350	Panasonic NV-S6E (alapmodell)
Rendszer	S-VHS-C; VHS-C	Hi-8, Video 8	Video 8	VHS-C
Méreték (mm)	110x125x302	109x108x188	118x109x264	105x111x200
Tömeg (kg)	1,25	1,03	0,98	0,94
<b>KAMERARÉSZ</b>				
Pixelek száma	470 000	470 000	320 000	320 000
Objektív	1:1,8	1:1,6 – 1:2,9	1:1,6	1:1,4
Gyújtótávolság	9–54 mm (normál obj.)	6,2–62 mm	6,1–61	6–48
Zoomátfogás	8x	10x	10x	8x (digitálisan 36x)
Szűrőátmérő	67 mm	52 mm	37 mm	–
Ellenfénykapcsoló	van	nincs	van	van
Blendszabályzó	nincs	van	nincs	nincs
Fehéregyensúly	autom. kézi+2 fix	autom. és kézi	automatikus	van
Úsztatás (fader)	van	van	van	van
Autofókusz	van (jó)	van (jó)	van (jó)	van (jó)
Zársebesség-állítás	1/50–1/10.000	1/120–1/10.000	AE-val 81/4000-ig	1/4000-ig
Címkeptárolás	van, 8 színben	van, 8 színben	nincs	van
Címzővegszerkesztés	nincs	nincs	nincs	nincs
Felvétele-visszanézés	van	van	van	van
Intervallumfelvétel	van	nincs	nincs	nincs
FM hangfelvétel	sztereó	sztereó	monó	sztereó
Távvezérlő	–	van	van	nincs

## MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	SP: 45 LP: 90	SP: 90 LP: 180	SP: 90 LP: 120	SP: 45 LP: 90
Képeresés	van	van	van	van
Állókép	van	van	van	van
Inzertsnitt	van (kép+hang)	van (kép és hang)	van (kép és hang)	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	Mitsubishi-Edit	van (L-kontroll)	van F(L-kontroll)	Edit
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	van	van
Fejhallgató-csatlakozás	van	van	van	nincs

## MÉRÉSI EREDMÉNY

Sorbontás normál (sor) SP/LP	260/245	260/240	240/225	250/230
super (sor) SP/LP	jobb mint 400/370	380/340	–	–
Video jel/zaj arány				
normál (dB)	43	43,5	43	42
super (dB)	42	44	–	43
Smeartálás	kevés	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvittele				
Normál sáv (Hz–kHz) SP/L	150-8/140-5,8	–	–	80-11/110-7,5
FM sáv (Hz–kHz) SP/LP	200-15/240-14	40-22/40-22	50-15/47-15	22-20/25-20
Jel/zaj arány				
Normál sáv (dB)	47	–	–	47
FM sáv (dB)	56	56	53	51
Akuszikus zaj				
Normál (dB)	41,5	47	47	42
Zoom (dB)	40	44–46	43–46	41
Nyávgógás				
Normál sáv (%) SP/LP	0,35/0,5	–	–	0,25
FM sáv (%) SP/LP	0,008/0,008	0,006-0,008	0,008-0,01	0,01
Ár	176 900	219 600	133 000	139 000

A hangrész mérései mikrofonbemeneten történtek.

kezdő videósok is könnyen és gyorsan eligazodnak a gombok között. Természetesen itt is meg van az AE program, ami 1/120–1/4000 mp-



es záridőállítást és a hozzátartozó blendét elektronikusán állítja annak megfelelően, hogy egy társca mozdításával a felvétel során milyen stílizált (normál, portré, futó alak, golf) ábrára állunk. A kijelző ablakban minden visszanezhető, mint ahogy ellenőrizhető gombnyomással a telep feltöltöttségi állapota, vagy az, hogy a szalagból mennyi futott le.

A gombok jól kézre esnek, igaz, felvétel közben az említettek kivül még úsztatási lehetőségünk van felvételek indításakor és befejezésekor, és van ellenfénykapcsoló is kritikus helyzetekre. Jól kezelhetők a lejártszórész kezelógombjai is, tisztán választhatók ki felvételek, akár keresőben történő visszanezés közben is.

Külön gombot helyezett el a Sony a felvétel közbeni képiállításra, melyvel mindkét irányban ki lehet választani a képiállítás helyét. Ilyenkor a kép alsó és felső részén ugyan zavarok láthatók, de összességében a felvétel jól értékelhető. Erős zavaraink vannak a kimerevített (álló-) képképnél is, ezeknek azonban kamkordereknél inkább informatív szerepe van.

Műszeres vizsgálatainknál a kép jel/zaj arányát jónak ítéltük, és ez látszott a felvett kép nyugodtságán is. Már a sorbontás ábra felvételénél értékelhető volt, hogy a szűrke árnyalatokat jól adja vissza a készülék és a fehér-egyensúly-beállítás kiegyensúlyozott. A hegyoldalról a

fák koronájáról a fehér házfalra rásugáztatva a témát, a világosságviszonyokat nem értékelte túl. Szépek voltak a színek, a fák és a fű zöldje, és hűen jöttek vissza az autók árnyalatai is.

A blendeautomatikából következően a vakító fehér előtt lévő élénk piros sötétebb árnyalatúvá vált, ami logikusan következik, és témakompozíciónál ezzel számolni kell. Az esti felvételeknél is jó volt az érzékenység, és a smear hatás, a fénypontok „kenődése” is korrekt szinten maradt. Táblázatunkban a sorbontás értékek kevésbé jeleskedtek, de a szubjektív megítélés nem rontotta az FX 400-ról nyert benyomásainkat.

A Grundig LC 225C – mint arra utaltunk – nem ismeretlen olvasóink előtt. (Az előbbi Sonyknak is megvannak a megfelelő testvermodelljei, ahogyan az táblázatunkban látható). Zömök kialakításával valóban az úti kamerák közé sorolható, elektronikus keresője 90°-ban fordítható ki, és a keresőben látható kép élesre állításához a nézőke távolságát a szemkagyló kihúzásával kell optimális helyzetbe hozni.

vetkező fokozatban 36-szorosra növelhető. Bontás szempontjából azonban itt már közel sincs éles képünk, hiszen a teletartományunk megfelelő képtartam elektronikusán van kinagyítva. Itt bizony állvány nélkül már nem lehetne dolgozni, viszont beépíthető egy szintén elektronikusán dolgozó kép stabilizátor (image stabilizer), ami a képtalálkító CCD külső keretén lévő pixelek jelének gyengülésével bizonytalan változások esetén megfogja a képet. Ez ugyan némi sorbontáscsökkenéssel jár, de nyugodtabb témát eredményez. Gyors svenkelés esetén viszont berándulhat a kép, melyre az „operatőrnek” oda kell figyelni. A digitális memória számos trükklehetőséget teremt, címképróvizítást, tükröképfátást, strobszkópszerű képeket, amellyel, ha ügyesen bánunk, érdekes hangulatokat lehet produkálni.

potban van, elég nehéz a vezérlése, miközben a felvétel startgomb kezeléséhez hűvelykujjunkt kell lehetetlen helyzetbe görbíteni. Ezt aztán néhány véletlenül, vagy rosszul indított snitt bánta. Szóval ha nem akarunk vágni és szégyenkezni, „a rögtön fogyasztható filmhez” nem árt, ha odafigyelünk. Mindez együtt az LC 225 C kezelése útikamera-jellegéből következően nem bonyolult. Ellenfénykapcsoló van, de a blendét nem lehet külön szabályozni. A zársebességet és a fókuszot viszont manuálisan is tudjuk szabályozni, ez utóbbit elég kényelmetlenül két kis, az előlapon elhelyezett gomb nyomogatásával, amelyek elég gyorsan reagálnak.

A nézési és hallgatási tesztek során korábbiakban szerzett tapasztalatainkat alapvetően most sem korrigáljuk. Szerető Hi-Fi hangjával korrekt helyet foglal el az LC 225C, autódíszkusa megbízhatóan és gyorsan dolgozott, stabilabbnak éreztük, mint

az előbb láttott FX 400-ét, viszont színvisszaadásban a Grundig birkozott meg nehezebben a pirossal. Általában a színek tetszetek, a fehér fehér volt, jól adta vissza a hangulatot, a téglafal rajzolata kifejezetten jó bontású volt (amin a mérési eredmények alapján nem lepődünk meg), de világosabb fényviszonyoknál az élénkpiros fókább, inkább téglaszínű lett. Jó volt a fehér-egyensúly is, bár különböző fényviszonyok esetén nem ártott egy gyors korrekciót csinálni. Az LC 225C szolgáltatásaival, képstabilizátorával már a komolyabb úti kamerák közé sorolható, bár ára német piacon is az igényesebb gépek közé sorolja.

Szintén ki-be iktatható képstabilizátora van a Sony Hi-8-as rendszerben dolgozó minijének, a CCD-TR805E-nek, ennek azonban egészen más a működési elve, mint amilyen utat a Panasonic vagy a Mitsubishi jár. Az előbb a 225C kapcsán említettük, hogy nagyobb műveleteknek állvány nélkül lehetetlen dolgozni, és gyakorlatilag 10-12-szeres zoomtól már óhatatlanul érezhetővé kezd válni a bizonytalankodás.

Más kérdés, hogy a gombok eléggé belesimulnak-e a kameraházba. Nem árt gyakorolni, hogy gyorsan rátaláljunk. Korábban sem tetszett, most sem élveztük a zoom vezérlógomboknak kezelését, amely a keresőn kapott helyet, és ha az nyitott álla-

Míg az FX 400 10-szeres zoomátfogással rendelkezik, addig az LC 225C-nek optikai úton 8-szoros zoomja van, ez azonban digitális úton 12-szeresre és egy kö-







dás. A Panasonic DIS-je (Digital Image Stabilizer) és a Mitsubishi „Twin Gyro”-ja óhatatlanul bekapcsoláskor képkivágásban, illetve bontásban az előnyökön kívül látható, és nem kedvező változást is behoz. A Sony „Steady Shot” rendszere premier-jét a CCD-TR805-ben ünnevelte. Tapasztalataink és méréseink szerint nincs e rendszernek felbontásvesztése, ami logikusan abból következik, hogy a stabilizálás nem elektronikusan, hanem optikai úton történik. A

képstabilizálás egy prizma lencserendszeren valósul meg, ez korigálja az elmozdulásokat, melyeket vízszintes és függőleges szenzorok jeleznek a kamkordernek.

Gyakorlatban a rendszer nagyon jól működött, még erős svenkeléseknel is, és nagy letartományban is nyugodtá, tisztává vált a kép. Külön vizsgáztattuk a rendszert autóból történő felvételeknél is, és a visszajátzott képen nyugodtan su-

hant el mellettünk a táj, kiálta a próbát a Steady Shot az M7-es autópálya külső, „vesekőző” sávján is. S ha már megfordítottuk a sorrendet, folytassuk a sort tapasztalatainkkal. A műszeres mérések során látszott, hogy mind Video-8-ban, mind Hi-8 rendszerben nagyon jó bontás várható, amelynek magyarázatául szolgál, hogy most először alkalmazták e

kategoriában az 1/3"-os nagyfelbontású (470 000 pixel) chipet. A képek rajzolata valóban tetszett, a színek is szépek voltak, a blendeautomatika is jól dolgozott, bár itt van lehetőség az exposure gombbal ■ blendeállításra. Van fókuszállítási lehetőség is (külső állítógyűrűvel), de általában hagyatkozhattunk az autofókuszra, amely gyorsan és határozottan működött.

Egy gondolat erejéig térjünk még vissza országúti felvételeinkhez. Az esti, csak az autók lámpáitól megvilágított sztráda hangulata jól jött vissza, nem voltak erős fénykenódások, az autók hátsó lámpáit diszkrét fénygömb vette körül, ugyanakkor a gyengébb fényviszonyok mellett is jó volt a kép. Egyébként hang szempontjából is jól vizsgázott a CCD-TR805E. Hangja telt volt, frekvenciaátvittele széles, és hármas mikrofonrendszere, a zoommal együtt változtatva karakterisztikáját, jó sztereó hatást adott.

A készülék formája a már „klasszikussá” váló Sony minikamkorder vonalat követi, csak az egyre több technika, ■ remegéscsökkentő prizmarendszer miatt kezd egyre hasasabbá válni. Ezzel együtt teljes menettelvezérelésben 3 dekával haladja meg az egy kilót. Kezelését praktikusnak találtuk, a legfontosabb gombok jól dudarodtak ki, és ujjunk némi gyakorlás után rátalált a kívánt helyre. Összességében praktikus, nagyon jól használható készülék, melynek tengerentúli – szintén PAL rendszerű – változatával is találkoztunk. A két készülék megszállásig hasonlít egymásra, csak ezen a távoli kivitelben van még egy kicsi kapcsoló, ami a videokimenetből bemenetre vált, így kész videóanyagok ültethetők a kamerafelvételbe.

Tesztünk végére maradt a Mitsubishi Tricam néven is jelölt HS-C35E-je, mely S-VHS-C rendszerben dolgo-



zük. Ahogyan tesztünk elején jeleztük, nem tartozik a legfiatalabb Mitsubishi-modellek közé, de szolgáltatásaival, sajátosságaival vitathatatlanul fel fogja kelteni az érdeklődést.

A Mitsubishi fejlesztői optikai nyincseneggel látták el; a fix lencserendszer helyett csereobjektívekkel működik. Nem egészen úgy, ahogy a túlkörreflexes gépeknél megszokott, vagyis, hogy az egész objektívet cseréljük, hanem annak csak az előlő részét. Így a C35E normál optikával 9–54 mm gyújtótávolságú (ez tekinthető alapkiállításnak), a nagy látószögű előlőt lerövidíti ezt a tartományt 5,9 mm-től 35,4 mm-ig terjedőre, míg a tele előlőt felnöveli a gyújtótávolságot 14,2–85 mm-es tartományra.

A lencsék igen gyorsan, egy mozdulattal cserélhetők, a geometriai torzítások igen jók maradtak, és a gyújtótávolság tulajdonképpen 5,9–85 mm-ig terjed, ami 14,4-es faktornak felel meg tisztán optikai úton, tehát bontáskárosodás nélkül. Az egész optikai rendszer, előtétektől függetlenül, belső formálású, s bár van nyomógombos kézi állási lehetőség is, de erre ritkán volt szükség. Az autofókusz megbízhatóan állította be az élességeket, és közel tartományban is (1–4 m között) stabilan húzott be a legjobb képre, amit inkább észrevételeztünk, hogy a TR-805E-nél lassúbb volt.

A C45E-nél viszont korából következnek olyan szolgáltatásbeli előnyök, melyek a mai kamerák java részéről kezdnek lemaradni. Az automatikus fehéregyensúlyon kívül van még egy természetes fény és műfény állás is, és a színhőmérséklet manuálisan is állítható. Tág határok között (1/10 000-ig) állítható a zársebesség is. A képbeosztás és az impozer (címképtárolás) nem újdonság, van viszont egy SOFT állás, amellyel lágyabb hatású képek készíthetők.

Praktikus, hogy a keresőben másodperces pontosságu a felvételiidő-kijelzés, és percnyi pontossággal olvasható le a maradék játékidő.

Persze olvasható az elem feltöltöttségi állapota, a választott fehéregyensúly, záróidő is. Ami viszont kevésbé tetszett, hogy szintén a kijelzőben, ellenőrizhető módon, menü rendszerrel lehetett kiválasztani például a szalagsebességváltást, a hosszanti sáv vagy ferdecíkos (FM sztereó hang) hangkiválasztást, cimbeírast vagy intervallumfelvételi üzemmódot. Az ok világos, a konstruktőrök nem akarták gombokkal, kapcsolókkal teleűzdelni a kameraházat, így viszont néhány funkció kiválasztása igen körülményes lett. A főbb gombok így valóban áttekinthetőbbek és kézre esőbbek lettek. Az viszont bosszantóbb volt, hogy lejátszási üzemmódból nem lehetett közvetlenül felvételi készlet üzemmódba kapcsolni, hanem előbb ki kell kapcsolni a kamkordert, és egy másodperc szünet után fogadja el a kameraállást. Emellettük az intervallumfelvételt, ami

nyalattal el is maradtak ezek az értékek a CCD-TR805-nél tapasztalt számoktól. A sorbontások igazolták, hogy objektív cserével is, tehát széles fókusztartományban teljesülnék a képfelbontási értékek.

Az S-VHS-C-nél tapasztalt értékek mellett hajlamosak lennünk megelégedezni a VHS-C tudományról. Nos, a C35 VHS-C szempontból is jó kamkorder, 250-soros bontásd tisztá képe igazolta. Mind a külső, mind a belső felvételek színhűsége jó volt, és a korrekciók megfelelték az elvárásoknak, a színek

hangtölt vártunk. A normál hangszáv szintén eléggé korlátozott volt.

Összességében: a normál osztályban az LC 225C-t éreztük egy árnyalattal élesebbnek, fókuszában határozottabbnak, míg a Sony színei kritikus helyzetben megnyerőbbek voltak. A döntést két készülék között nagyban



manapság kevés készülék sajátja. A C35E egy perc szünet után egy vagy két másodperces felvételt tud produkálni, de mód van trükkfelvételeknél egyedi képek készítésére is.

A mérési eredmények értékelésénél és a felvételek visszanezések sor sem okozott csalódást a C35E. A kép jel/zaj aránya jó volt, és a sorbontás vizsgálatánál is jó értékeket mértünk, ha egy ár-

nem értékelődtek fel, nem lettek melegebbek, sárgásabbak, pirosabbak. A hangrész viszont szerényebb eredményeket produkált, mint amit egy Hi-Fi sztereóótl elvártunk volna. A szélszűrő állandó bekapcsolása miatt külső mikrofonról is szűkebb az alsó tartomány, és a magas frekvenciás átvitel is szerényebb, mint amit az FM

befolyásolni fogja az ár is, hiszen a szolgáltatási körök is eltérőek.

A felső kategóriában csak a látottak-hallottak alapján, de könnyebb kezelés szempontjából is a Sony CCD-TR805E javára billen a mérleg nyelve, míg a HS-C35E azoknak lehet jó társa, akik kiemelkedő képminősége mellett – igaz, bonyolultabb kezeléssel – nagyobb teleartományban is jó felbontású képet és sok szolgáltatást akarnak.





# MITSUBISHI ELECTRIC

TV • VIDEO • CAMCORDER



## 2 év garancia!

Minden új Mitsubishi-készüléktulajdonos egy Mitsubishi aranymedált kap ajándékba!

### Kérdésünk:

**Ugye Ön is hamarosan tagja lesz a Mitsubishi-tulajdonosok egyre népesedő családjának?**

**A Mitsubishi gépjármű-tulajdonosoknak 10 százalék kedvezményt adunk minden Mitsubishi termékünkre!**

# A bűnügy színeváltozásai

## A maffiafilmek története II.

rendőri készségség jelezte az ideges hangulatot. Az olasz film a maga módján megpróbálta feldolgozni mindezt, mégpedig úgy, hogy a maffiafilmekkel szinte egy időben megjelentek a politikai krimik is a színen. A csúcspont Damiani újabb remekműve, az *Egy rendőrfelügyelő vallomása* (Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica, 1971) lett. A rendező ezúttal is a valóságból merített, Calabresi milánói rendőrfelügyelő meggyilkolása adta számára az ötletet.

Térjünk vissza az őshazába, Olaszországba. Nincs ember ugyan, ki megmondaná, mikor forgatták az első maffiafilmet ■ Cinecittában, illetve mikor született meg ez a műfaji meghatározás. Az viszont tény, hogy a 60-as évek elején már jó néhány főbukkant a vásznon, elég legyen csak *Francesco Rosi* híres filmjére, a *Salvatore Giuliano*-ra (1961) utalni, amely az ismert bandita életének első feldolgozásaként hatalmas sikert aratott. Az idő azonban ekkortájt még az áltörténelmi filmeknek, a mitológiai Héraklésznek, Ursusnak és Macisténnek, majd ■ makaróniwestern csillagainak dolgozott.

### Damiani kulcsfilmje

Az új műfaj egyik legfontosabb előfutára Elio Petri *Mindenkinek a magáét* (A ciascuno il suo, 1966) című filmje lett, amelynek legnagyobb érdeme, hogy felfedezte ■ film számára Leonardo Sciasciát. A kitűnő Goncourt-díjas író Sziciliájára nyers, brutális, kegyetlen világ. Írásaiban nyoma sincs elérzékenyülésnek, ■ patriarchális rendszer szemhunyorító derűs cinkosságának. A maffia létezését egy átoknak tartja, s mint ilyet, az egész ország szégyenének. Ennek megfelelően regényeiben a titokzatos feudális érdekszövetségek uralmát kutatja, vizsgálja a közállapotok terén, a sötét szenvedélyek, anyagi és politikai erők mozgása érdekli.

A műfaj kulcsfilmje, s mondhatni indító darabja, *Damiano Damiani* híres mozija, a *Mint a bagoly nappal* (Il giorno della civetta, 1968). A kitűnő rendező ■ „polippal” szembeni permanens küzdelmének első állomásában azt mutatta be, hogyan fonódik össze a maffia tevékenysége ■ modern kapitalizmus egyik legkíméletlenebb iparágával, a telekspekulációval egybekötött építkezéssel. A film alapanyagá-

ul megint csak Sciascia egy kis-regénye szolgált, valamint az 1967-es, Bariban rendezett mafifiaper néhány motívuma. A történet maga egy gyilkosságról szól: elteszik láb alól azt az építési vállalkozót, aki nem hajlandó elfogadni a maffia pártfogását, s ugyanerre a sorsra jut később ■ gyilkosság szemtanúja, majd ■ rendőrség embere is. A film rokonszenves karabinieri kapitánya, *Franco Nero* kénytelen szembesülni azzal az elkövetkező években általa oly sokszor megtapasztalt ténnyel, miszerint a bűncselekmény megtorlatlan marad, sőt ■ maffiatekintélyében megerősödve kerül ki az összecsapásból, s folytatja ■ mocskos üzleimet, mintha mi sem történt volna. Az addig inkább Djangóként ismert Nero ezen alakítása révén vált világhírűvé, érett művésszé, s ■ korszak maffiafilmjeinek ügyeletes rendőrfelügyelőjévé.

### A kiszolgáltatottság képe

Az 1968-as esztendőt egyébként is Európa-szerke fokozódó nyugtalanság, elégedetlenség, bizonytalanság hatotta át. Olaszor-



Mint ■ bagoly nappal

szágban a hatóságok tehetetlensége és közönye folytan képtelen állapotok uralkodtak. A gondokat a gazdasági helyzet kiegyensúlyozatlansága, kormányválság, a bűnözés terjedése, ■ banditizmus megjelenése jelentette. Emellett diáktüntetések, sztrájkok, közbotrányok, s a jól látható

Művében – miként valamennyi krimibe oltott drámájában – hiteles körképét adja az itáliai közállapotoknak. Damiano érdeme, hogy az akciófilmek kellékeinek felvonultatásával megrázó erejű, már-már dokumentáris értékkel bíró képet rajzol ■ maffiáról, a csöppet sem megnyugtató kiszolgáltatottságról. Ezeknek az akciópatronoknak a durrogatása azért is fontos, mert míg egy-

### Egy jellegzetes maffiózó-tiszteletadás







feldől ugyanezek dörögnek a valóságban is, de élesben (!), addig általuk esetleg olyan közönség-érteget sikerül becsalogatni a mozikba, amely egyébként egy igazi drámához, ha mégoly igaz is, be sem ülne. Így viszont talán ragad rá valami, esetleg felfigyel a látványos külsőségek mögötti összefüggésekre, mondánivaló belopható a gyanútlan néző tudatába, holott eredetileg az csupán izgalomra, s néhány hullára vágyott. Azt persze tudni kell, hogy az ilyen típusú filmek többsége csak divatos öltözetként viseli ■ társadalmi mondanivalót, valójában jól-rosszul megcsinált bűnügyi történetek.

## Kő ■ szájban

Damiano ide, Damiano oda, sokak szerint Giuseppe Ferrara döbbenetes alkotása, a *Kő ■ szájban* (Il sasso di bocca, 1973) az első s egyetlen igazi maffiafilm. Van néhány ember Szicíliában és az olasz csizmán, aki ■ maffia elleni küzdelemre tette fel egész életét. Közéjük tartozik Giuseppe Ferrara, megannyi, a témával foglalkozó dokumentumfilm rendezője és Michele Pantaleone, író-újságíró-politikus. Ez utóbbi szerint a maffia már rég nem közönségeses bűnszövetkezet, hanem a hatalom egy

válfaaja Olaszországban, s ezért az ellene folytatott küzdelem nem egyszerűen rendőrségi, hanem társadalmi, politikai probléma. „Fel akartam tární, hogy ■ maffia jól azonosítható gazdasági és politikai erők »eszköze«, amelynek sikerült mélyen beágyazódni a Sziget kibontakozó új életébe, annyira, hogy végül még azok az erők is szembetalálták magukat vele, amelyek életre hívták” – írta Pantaleone a *Maffia és politika* című könyvének előszavában.

Melyek voltak ezek az erők? Ferrara volt az első, aki rámutatott arra, hogy ■ maffia Itália egyesítése óta mindenkor az uralkodó rendszer szolgálatába állt, annak hatalmi eszköze volt. A századfordulón a konzervatív-liberális polgári koalícióval, később Mussolini feketeingesével pátkált le. Igaz, ■ fasizstakkal később megromlott a jó viszony, különösen, amikor a Duce Cesare Morit, ■ vasprefektust küldte rendet csinálni Szicíliába, aki ■ visszahívásáig hatlatlan keménységű csapott le a maffiára. Mori izgalmaiban egyáltalán nem szűkölködött életét *Pasquale Squitieri* vitte filmre 1977-ben (Il prefetto di ferro). Sajátos maffia-westernjének címszeropét az ■

## Egy rendőrfelügyelő vallomása ■ államügyészek

Giuliano Gemma alakította, aki Franco Nero mellett a műfaj másik sokat foglalkoztatott sztárja volt.

A Ferrara-film volt az első, amely először beszélt hitelesen az olasz és az amerikai maffia szoros kapcsolatáról, együttműködéséről is, amelynek legérdekesebb fejezete a Lucky Luciano-sztori, melyet *Francesco Rosi* 1973-ban játékfilmben is földolgozott. Ma már köztudomású, hogy az amerikai csapatok 1943-as szicíliai partaszállítását a maffia hathatós segítségével készítették elő, s jelentős érdeme volt abban, hogy szinte veszteség nélkül foglalták el ■ szigetet. A háborút követően ■ maffia ■ széparatista mozgalmat támogatta, majd később teljes mértékben az uralkodó Kereszténydemokrata Párt segédcapata lett. (ezt ■ régi, szoros kapcsolatot zúzza szét, alighanem hosszú időre az idei letartóztatási hullám). Ferrara alkotása egyfajta keveréke a cinema-veritének és a riportdokumentumfilmeknek. Nincs sztori! Megrázóan hiteles epizódokból áll össze, ■ maffiaellenes

harc megannyi véres állomásból. Izgalmát, mondanivalóját, feszültségét nem a Damiani által oly előszeretettel alkalmazott kalandos elemek, akciók adják, az izgalom maga a maffia mint társadalmi jelenség.

## Maffiamutánsok

Mint minden filmműfaj esetében, a maffiafilmmel is bekövetkezett a kifulladás. Több mint egy évtizedes eredményekben gazdag pályafutás után, mely idő alatt mindent elmondtak ■ témáról, amit lehetett, a maffiafilm fokozatosan elveszítette ■ varázsát, s ha nem is megszűnt, de egyre inkább érdektelenné vált, bele-süllyedt a krimik szürke egyenki-nálátába. Manapság az igazi maffiafilm nagyon kevés, s az is legtöbbször csak egy-egy ki-emelkedő figura vagy bűntény bemutatására redukálódik, mint például a *Száz nap Palermóban* (100 giorni ■ Palermo, 1984) című film, amely Palermo rendőrfőnökének, Della Chiesa tábornoknak ■ meggyilkolásáról szól. Helyette viszont mindentféle mutánsok lütek fel, mint Jonathan Demme *Keresztanya* című fércműve (Married to the Mob, 1988) vagy John Landis *Harapós nője* (Innocent Blood, 1992), amely ■ maffiafilmet keresztelte a horrorral és ■ paródiával. Ebben az új műfajban, a horrorifidában egy erotikus és dermedt ro-mánccnak lehetünk tanúi, némi fekete humorral fűszerezve, melynek hőse a harapós vámpírpárty, aki kizárólag ■ pittsburghi me-hézfűkúra, az olasz maffia tagjai-ra specializálta magát.

S hogyan tovább? Ez lesz a járható út vagy valami más? Ki tudja? Egy biztos, mivel ■ maffia belátha-tó ideig még létezni fog, könnyű rávágni, hogy a filmesek maffiafil-meket is fognak még készíteni. Mert mindig lesznek keresztapák és keresztanyák. S mindig lesznek potenciális alkotók és nézők, akiket ■ téma érdekelné fog.

**Szilágyi G. Gábor**  
(Következik: A rendőrfilmek története)



A vizsgálat lezárult, felejtse el!

Filmek megvásárolhatók:  
 Lux Video Budapest: Andrássy út 107. • Interfilm 1054 Bp.,  
 Andrássy út 107. Tel.: 111-7440 • Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081  
 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-512 • S. I. COOP  
 1147 Bp., Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-0095 • ALBA VIDEO 8000  
 Bp., Jókai u. 1. Tel.: 22-320-678 • ALBA VIDEO 8000  
 1147 Bp., Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-0095 • ALBA VIDEO 8000  
 1147 Bp., Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-0095 • ALBA VIDEO 8000



## Szex- olimpia

Lángoló szenvedély, forró vágyak, s a résztvevőkkel biztosított a magas pontszám. Helyezze magát kényelmébe, kezdődjenek a játékok.

**Színes, amerikai  
erotikus film**

**Heatwave  
Entertainment**

**FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK  
LATHATOK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK**

## Csodás hajsza (Ass Capades)

Nem mindennapi ■  
 vonzó lányok élete,  
 ráadásul bírnuk kell  
 ■ hajszát, amelynek  
 minden nap ki van-  
 nak téve...

**Színes amerikai  
erotikus film**

**Heatwave  
Entertainment**



# LUX VIDEO

## Hótehenke



Gyermekkorunk egyik meséjének felnőtt változatát láthatjuk. A bájos történet napjainkban játszódik. Hófehérkéről és ■ hét törpéről van szó. Hófehérke mára kicsit természetesebb lett, ■ törpék egy picit megnőttek. Hófehérke ezért ■ nevét Hótehenkévé változtatta.

**103 perc  
Magyar film –  
magyar szereplők!  
Főszereplő:  
Leiter Laura**

## Dugibuli

Egy sikeres panzió mi mással ünnepelhetne, mint egy szexpartival. Mindenki részt vesz a buliban. Ez egy tabuementes szex-hétvége!

**Magyar film –  
magyar szereplők!**



## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .....  
 .....  
 .....  
 Név: .....  
 Utca, házsz.: .....  
 Helység: ..... Ir. szám: .....  
 Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!  
 Dátum: ..... Aláírás: .....

DARAB

A ..... megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

**LUX VIDEO**, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124

**Interfilm Kft.**, 1054 Budapest, Andrássy u. 6. Tel.: 111-7440

**Alpine Piton Gmk. Video Nívó**, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

Tel.: 113-9837

**S. I. Coop Kft.**, 1147 Budapest, Lócsey u. 12/b. Tel.: 165-2095

**Alba Video**, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678

**ALBA Film Videokazetta Ügynökség** 1033 Huszti út 40. Tel.: 1688-234

**Video Nívó Bt.** 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002



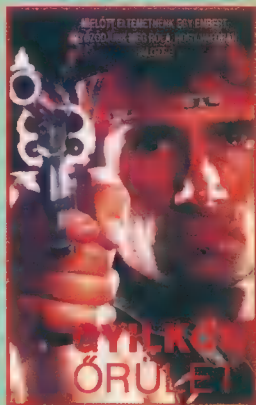


## GYILKOS ÓRÜLET

Színes, feliratos amerikai film

Grady Packett társaival egy terrorista banda fogságába kerül, amelyet egyedül Grady él túl. Bosszút esküszik és egyszermélyes háborút indít a banda ellen.

Szereplők: David Heavener, Burt Ward, Bruce Glover, Rachel Carson, Lawrence Hilton-Jacobs, Robert Hedgys



## A RETTEGÉS HÁZA

Színes, szinkronizált amerikai film

A Lutz házaspárnak és három gyermekének 28 napig tartó rettegése egy békésnek vélt házban New York államban, Amityville-ben. Az évtized legvérfagyasztóbb története.

Szereplők: James Brolin, Margot Kidder, Rod Stelger, Don Stroud, Murray Hamilton, John Larch



## TŰZVONALBAN

Színes, szinkronizált, amerikai film

Egy felkapott fotóriporter, egy idősebb újságíró és egy profi riporternő találkozik össze újra Nicaraguában, ahol az utcákon mindenütt ott a kegyetlenség és dúl a népforradalma.

Szereplők: Nick Nolte, Ed Harris, Gene Hackman, Joan Cassidy, Alma Martinez, Holly Palance



## NOSTRADAMUS

Színes, szinkronizált amerikai film

NOSTRADAMUS - e nevet évszázadok viszhangozzák, legendák, titkok árnya fedi. Ki volt ez a döbbenetes tudású ember, aki 400 évvel bekövetkezésük előtt pontosan megjósolta az emberiséget befolyásoló nagy eseményeket?

## KOZMOSZ VI. rész

Az utazó meséi

Színes, szinkronizált amerikai ismeretterjesztő tudományos film.

Ma - miként hajdan, a XVII. századi Hollandiából - "hajók" kelnek útra szerte a világegyetembe, hogy felfedezzék a világmindenséget, ahogy a régmúlt idők hajósai tették azt Földünkkel.



# Mickey

## Rourke

## A kedves lázadó

Sokarcú, sokoldalú, „rendezői” színész, akibe tanulóévei alatt beoltották a Szatnyiszlavszkij-módszer arany szabályát: a szereppel azonosulni kell

Olykor azonban mintha szerepe azonosulna jellemével: szerénységével, halkszavúságával és tántoríthatatlanságával, ha kompromisszumokról van szó. Honnan e különleges alkat? Ha őseit vesszük, valahonnan Írország zöld szigetéről. Ezért nevezték el a barátok Mickeynek (az ír nevek megszokott Mc előtagjából) Rourke-ot, akit szülei egyébként Philip Andrea névre kereszteltek. 1951-ben született New York állam északi részén. Vér-

szentíri apja akkor egy night-club gondnoka volt. Miután a szülők elváltak, anyja és gyermekei Miami-ba költöztek, és Mickey nővérével és bátyjával itt nőttek fel nevelőapjuk – foglalkozására nézve rendőrségi nyomozó – védőszárnyai alatt. Mickey kezdetben elhúzódtott öt mostohabátyja durvaságai elől, de idővel harcedzett verekedő lett. Bokszedésekre járt, egyre színvonalasabban sportolt, ám nem érzett elég elhivatottságot ahhoz, hogy profi legyen. A tanulás különösebben nem kötötte le, s így, miután leérettségizett majd belekóstolt a vele egyívásúak minden napjait: jegyszédőként, építőmunkásként dolgozott. Egy alkalommal barátja rábeszélésére, fellépett a helyi szintársulattal egy Genet-darabban, s ez megerlelte Rourke-ban az elhatározást: színész lesz, New York-ba megy. Sandra Seacat híres Actors Studiójába, Tennessee Williams *Macska a forró tetőn* című darabjában egyik apa-fiu jelenetével felvételizett, s hogy alkáltsa hiteles legyen, felkereste szülei válása óta nem látott apját. Hat évet húzott le Seacat tanodájában, ahol kitűnt tehetségével, de továbbra is fizikai munkákat volt kénytelen vállalni, hogy eltartsa magát. Seacat egyénileg is foglalkozott Rourke-kal, majd ráosztotta Miller *Pillantás a hídról* című egyfelvonásosának Eddie szerepét, amit a Broadway-n rendezett. Az előadás nagy sikerrel futott, Millernek és egy ügynöknek is nagyon tetszett Rourke játéka, és javasolták, hogy azonnal utazzon Kaliforniába, ahol filmszínészként megcsinálhatja a szerencséjét. A színiprendék erre nem igen mutatott hajlandóságot, de Seacat unszólására mégis átvágott a kontinens, hogy a nyugati parton mindent előlről kezdjen.

### A kisvárosi gyűjtogató

Piszkos munkák, majd egy-egy kisebb szerep hollywoodi produkciókban, Spielberg *Meztelenek és bolondok* című filmjében és a *City in Fear* című tv-filmben.

Rourke egyik jellemző tulajdonsága, hogy csak olyan rendezőkkel hajlandó dolgozni, akiket szakmailag és emberileg egyaránt elfogad, döntéseivel nem kis meglepetést okozva és értetlenséget kiváltva. Rourke-ot a rendezők, akikkel valaha dolgozott, nagyra értékelik, mint olyan színészt aki megszállott-



ként, nagyon alaposan készült fel szerepeire. Mint Brando, vagy DeNiro, külsőleg is átalakult, ha kell, lead vagy felszed néhány kilót, s még az is belefér, hogy kiüssék egy-két fogát. *A Body Heat* (Testmeleg) című Lawrence Kasdan-rendezésében mint öntudatos kisvárosi gyűjtogatónak mindössze két jelenete volt, mégis beszélni kezdtek róla. *Nicolas R. Egg Eurékájában* is megjelent *Gene Hackman* ifjú partnereként. S egy csapásra népszerű lett, miután *Barry Levinson Diner* című filmjében eljátszotta a szoknyaboldondó frászát. 1983-ban Coppola filmjében, a *Rumble Fish*-ben ismét emlékezetes alakítást nyújtott. A mozi a fiatal galériák háborúskodásáról ad képet, miben Rourke az egyik motoros geng karizmatikus tagját személyesíti meg, aki a fiúk körében különleges tiszteletnek örvend.

Jól megformálta *Az alvilág pápája* címszerepét is. Partnerei a nagyszerű színész Eric

#### MICKEY ROURKE FILMJEI:

1979 **MEZTLENEK ÉS BOLONDOK** (1941)

R: Steven Spielberg

1980 **CITY IN FEAR** R: Allan Grodzman

1980 **FADE TO BLACK**

R: Vernon Zimmerman

1980 **RAPE AND MARIAGE: THE RIDEOUT CASE**

R: Peter Levin

1980 **A MENNYORSZÁG KAPUJA**

(HEAVEN'S GATE)

R: Michael Cimino (Interview)

1981 **EUREKA**

R: Nicolas Roeg (Interview)

1981 **HÖHÜLLAM - A TEST MELEGE (BODY HEAT)**

R: Lawrence Kasdan (Interview)

1982 **DINER**

R: Barry Levinson

1983 **RUMBLE FISH**

R: Francis Ford Coppola

1985 **A SÁRKANY ÉVE**

(YEAR OF THE DRAGON)

R: Michael Cimino (VICO)

1985 **KILENC ÉS FEL HÉT**

(9 AND A 1/2 WEEKS)

R: Adrian Lyne

1987 **ANGYALSZÍV (ANGEL HEART)**

R: Alan Parker (Videa)

1987 **IMA EGY HALDKÖLŐRT**

(A PRAYER FOR THE DYING)

R: Mike Hodges (Gordiusz)

1987 **FRANCESCO**

R: Franco Zeffirelli

1988 **HOMEOBY**

R: Michael Seresin

1989 **JOHNNY A JOARCÚ**

(JOHNNY HANDSOME)

R: Walter Hill (Videa)

1990 **VAD ORCHIDEÁK (WILD ORCHIDS)**

R: Zalman King (Guld)

1990 **DESPERATE HOURS**

R: Michael Cimino

1991 **HARLEY DAVIDSON**

ÉS A MARLBORO MAN





Robertsen és ■ szép, sudár Daryl Hannah. A film lényegében maffiatörténet egy alapvetően tisztességes életre törekvő fiatal férfi szemszögéből, aki áldott jó szíve és olasz származása révén kerül kapcsolatba a bűnözéssel. Ezt követően Michael Cimino A Sárkány Éve-rendezésében elvállalta a vietnami veteránból lett nyomozó szerepét.

## Nyitott és érzékeny

A nagyvilág Rourke-ra ■ már világsztár Kim Basinger oldalán figyelt fel Adrian Lyne nagy port kavart erotikus filmjében ■ 9 és 1/2 hétben (9 and 1/2 Weeks) tözsdeügynökököt alakít, aki egy szado-mazochista jellegű kapcsolatban győzri partnernőjét. Az alkotás nagy anyagi siker lett. Az *Imádság egy haldoklóért* volt az első nem amerikai film, amelyben Rourke nem amerikai hőst alakított, hanem egy illúzióvesztett férteröristát. Ezzel szinte páruha-

mosan készült az intellektuálisan legizgalmasabb film amelyben Rourke valaha is játszott, Alan Parker rendezésében az *Angyalszív*. Itt Harry Angelt, ■ hagyományosan elhanyagolt külsejű New York-i magándetektívet testesít meg, aki az enigmatikus Louis Cypre/DeNiro megbízásából ■ szaxofonista ki- és hollétét igyekszik kideríteni. A szálak Harlembé és New Orleansba vezetnek. Parker a filmszerrep kapcsán, egy New York-i szállodában találkoztott először személyesen Rourke-kal, s erről feljegyzést is készített: „Négy név szerepelt a listámon, akikről feltételeztem, hogy el tudnák játszani Harry Angelt, s ezek közül volt az egyik Rourke. Úgy nézett ki, mint általában, amikor nincs ■ színlalak között: mint egy benzinkutas munka után. Színész és rendező első beszélgetése átalán olyan feszült mint egy pingpong meccs, ■ most is erre készültem, de szerencsére nem így történt. Egész nap sétáltunk, és kiderült, hogy jól kijövünk egymással. Ebéd közben azt mondta, ne szőljak másnak, mert ő az egyetlen, aki el tudja játszani ezt a szerepet. Rourke üdítően hatott rám a rendezérint túl oldott vagy túl merev hollywoodi sztárok után, s felfedeztem benne egyfajta elszánt tiszteletlenséget, ami nagyon tetszett, ami nagyon egyéni, s amiről ugyanakkor tudja, hogy ezzel az utcai sármájával mindenkit elbűvöl... Nyitott és érzékeny, ami különösen előnyös tulajdonság egy színésznel. Ezért nem véletlen, hogy Mickey Rourke ma a film-művészet egyik legszínvonalasabb személyisége.”

## Elbűvölő és rémes

Rourke művészi teljesítményein kívül magánéletével is magára vonta ■ külvilág figyelmét. Magányos farkas és győgyíthatatlan társas lény egyszerre. Első feleségétől akkor is külön élt, amikor még jó volt ■ házasságuk. A filmforgatásokon lakókocsija mindig tele van haverokkal. Amint anyagiilag jobban állt, Los Angeles nem frekvenciát kerülő letében, testvérével Joeyszal bárt nyitott. Itt úgy láthatja vendégül barátait, a sikkes helyeket számít. Belül minden az ötvenes évekbeli való: a szármolyok, a plakátok, a falra erősített Harley Davidson-tartály és a nagy elődök képei: Marlon Brando, Steve McQueen. „Sok barátom híres, s így nem kell keresnem az alkalmat, hogy olyan sztárokkal találkozzam, mint Bruce Springsteen, ■ bokszoló Manchin, ■ színész Corey Haim vagy Anthony Delon akik hozzám járnak kávézni, újságot olvasni... Néhány kellemes óra barátaim és poharam között számomra mindennél többet jelent” – vallja Rourke.

Visszatérve ■ filmekhez, Rourke következő nemzetközi sikerét épp kocsmatémában aratta, ■ Törzsvendég című Barbet Schroeder-rendezésében. A női főszerepben Fay Dunaway remekelt. Rourke ■ egy Charles Bukowskyról mintázott alkoholista költőt formál meg. A téma és előadása a nézők egy szűkebb rétegét fogta meg. Rourke a nyolcvanas

évek végén Rómában is megfordult, hogy Zeffirelivel elkészítsék az Assisi Szent Ferenc életét megfilmesítő *Franciscót*. Íme kis ízelítő Rourke olasz sajtójából: „*Elbűvölő és rémes. Közelről magassága szembeötlő, valamint jellegzetes nagyon kedves mosolya és tiszta tekintete. Ha beszél, mindig lassan és tele bizonytalansággal. Mozgása kicsit nehézkes, vállait előrejeli, kezelt bő nadrágja zsebeibe dugja, orrán az elmaradhatatlan napszemüveg. Úgy látszik, mindez hozzájárul egy szexszimbólum elitékítéséhez.*”

1989-ben született meg Walter Hill filmje a Johnny, a jóarcú. Az akciófilmjeivel hírnévre szert tett rendező ezúttal pszichológiai témához nyúlt. „*Bosszútörténet, krimi, mélypszichológia s egyben a görög maxima egy jó példája: a jellemek a sorsod*” – mondja alkotásáról Hill. A rendező számára Rourke volt az egyetlen komoly jelölt a címszerepre, aki feladatát ezúttal is maradéktalanul oldotta meg. A helyszín ezúttal is New Orleans, az az amerikai város, amelyről Parker is azt mondta: ez ■ hely azt sugallja, hogy itt bármi megtörténhet.

## Harley Davidsonon

Rourke e rázós téma után Rióban forgatott *Zalman Kinggel*, A Vad orchideák jelenetei a 9 és 1/2 hét stílusában s részben egykori stábjá közreműködésével készülték. A film képi gondolatársításai olykor irodalmi remekművekre emlékeztetnek. Az érzéki, gyakorta erotikus képek exkluzív környezetbe, s egy üzletkötés történetébe ágyazva lennek meg. Rourke társa az az elsőfilm



Carré Otis, akiben hosszú távon is társra talál.

A *Harley Davidson* és ■ *Malboro Man* Rourke-kal és *Don Johnsonnal* műfaját tekintve akciófilm, vagy még inkább annak egyfajta paródiája, s mint ilyen Rourke pályafutása során az első. Eddigi utolsó filmjében, a nálunk egyelőre csak moziban látható *Fehér sívatagban* egy vérből bűnözőt formál meg. Rourke-ot, akik ismerik viselt dolgait, kedves lázadónak tartják. „*Ha hajlandó lettem volna bizonyos kompromisszumokra, most néhány millió dollárral gazdagabb lennék. De első sorban ember vagyok, s csak azután színész. Ezért járok Harley Davidsonon, ami a szabadság és a kaland amerikai jelképe.*”

S hogy milyen színész, s milyen lázadó, arról magunk is meggyőződhetünk, hiszen életművének jeles fejezeit a magyar videótékák is őrzik.

Varga Mária

# ERZSÉBET-DÍJ 1993.

Az idén november 18-án hetedik alkalommal nyújtják át az Erzsébet-díjat. Ezúttal is – az alapzabályoknak megfelelően – az elmúlt színdíszadók kiemelkedő művészi teljesítményeiből válogattak a zsűri tagok, ki-ki a saját kategóriájában. Közülük mind-egyik díjat érdemelt, de nyertes kategóriánként csak egy lehet. A közönség – vagyis most Ön – dönt el a legjobbak között ki legyen az első azzal, hogy az ő neve ele tén- (minden kategóriában) egy X jelet. 1993. október 15-ig küldheti be a következő címre: ERZSÉBET-DÍJ, BP. 116 Pf. 36. 1506

■ 1993-as Erzsébet-Díjlevegő Gálaestet a Magyar Állami Operaházban rendezzük. TV-közvetítés november 18-án.

On is nyerhet, csak a művészek! A szavazatok számítógépes, hiteles feldolgozása után a szavazók között 25 db 5000 forintos vásárlási utalványt osztunk ki.

## SZÍNHÁZ (Nőjén József ajánlata)

### A. SZÍNHÁZ

1. Mócsai Pál (Tóth)
2. Máté Gábor (A lélek)
3. Székely László (Alkár)
4. Szervéz Tibor (Cynara de Bergerac)
5. Tordy Géza (Lacr király)

### FILMMŰVÉSZET (Varnas József ajánlata)

### C. SZÍNHÁZ

1. Eperjén Károly (Indián tél)
2. Garas Dezső (Hoppá)
3. Kolhai Róbert (Sose halunk meg!)
4. Kovács Lajos (A nagy postarablás)
5. Székely László (Citromdixie és több szerep)

### E. SZÍNHÁZ

1. Balcz Gábor (Hemzsi szőlő a levegőben)
2. Benkő Gyula (A követ)
3. Blaskó Péter (Előjáték Lacr királyhoz)
4. Némethy Ferenc (A titkos kert)
5. Szabó Sándor (Székelyvén)

### G. ÉNEKES

1. Bode Fazekas Csaba (Álarcosbál-Győr)
2. Benczaly István (Rajna kincse)
3. B. Nagy János (Adriana Lecouvreur)
4. Gurbán János (Rajna kincse)
5. Molnár András (Bánk bán)

### K. HUMORISTA

1. Farkashegyi Tivadar
2. Gólyvári János
3. Kolhai Róbert
4. J. József
5. „Urborka” stábja

A BEKÜLDÖ NEVE ÉS CÍME:

### B. SZÍNHÁZ

1. Bertalan Agnes (Müller kincse)
2. Csikányi Eszter (Alkár)
3. Csizsányi Endő (Jilioni)
4. Tolácska Katalin (Az idő és a szoba)
5. Tóth László (Árad a gazság)

### D. SZÍNHÁZ

1. Lázár Kati (Hoppá)
2. Monori Lili (Erőző és több szerep)
3. Murányi Tünde (Erőző)
4. Róckovics Anna (Himne)
5. Sallits Agi (Rancidfilm)

### F. SZÍNHÁZ

1. Bodnár Erő (Bibliai asszonyok)
2. Csomós Mari (Szegény Súdár Anna)
3. Csűrös Karola (Szomszédok)
4. Kovács Adél (Gyümölcsötök kizsákol)
5. Temessy Hédi (Székelyvén)

### OPERA (Új Endre ajánlata)

### H. ÉNEKES

1. Kartesi Ingrid (Rigollett)
2. Komlósi László (Carmen)
3. Lóry Andor (Carmen)
4. Mészáros Katalin (Adriana Lecouvreur)
5. Működő Erő (Denevér)

### J. DÍSZLET-REJMEZTETVEZŐ

1. Antal Csaba (Szarbusz, Tolajoz-Vaszpreim; díszlet)
2. Csikós Alfrő (Ortő nők kátraca; díszlet)
3. Dörny Virág (Burgonya; jelmez)
4. Kemes Fanny (Ortő nők kátraca; jelm.)
5. Csörös Csaba (Alkár); díszlet)



# a TELEHOLD



■ **Magyarországon fogható műholdas tv-műsorok közül ■ LEGTÖBBET és a LEGRÉSZELETESEBBEN közöl.**

SKY ONE, SKY NEWS, CHILDREN'S CHANNEL, N3, HBO (amerikai mozi csatorna), EUROSPORT, SUPER CHANNEL, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4, SAT 1, RTL, PRO 7, DSF, VOX, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 2, DUNA TV, MTV 1, MTV 2, STV 1, STV 2, OROSZ TV, ZTV, TV Zugló, TV SZIV TV, ATV, Óbuda TV

- Részletes tartalomismertető a eredeti, idegen nyelvű címmel, a részletek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvencia táblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingeny hirdetései lehetőség magán szemeztéknek.

**Legyen az előfizetőnk!**

**Ha egy évre előfizet – 10 HÉT INGYENES!**

# TELEHOLD

**Rendelje meg vagy keresse szerdától az újságárosoknál!**

# AKCIÓ!

## WEST TRAVEL

Bp., III. ker., Szépölygyi út 3/A (Kolosy tér)  
Tel./Fax: 168-6051; 168-8540

### Görög Riviera

Olympic Beach tengerparti apartmanok  
2150 Ft-tól  
utazás repülővel 10 900 Ft oda-vissza utazás busszal 7500 Ft oda-vissza

### Bibione

Olasz tengerparti apartmanok  
2700 Ft-tól  
1 hét/től

### Porec-Pula

Adriai, sztrai-félszigeti szállodák félpanzióval  
1400 Ft-tól  
1 hét/től

### Costa Dorada

Spányol tengerparti apartmanok  
5000 Ft-tól  
1 hét/től

### Kréta szigete

1 hét különrepülővel  
csodálatos görög szigeten  
25 900 Ft-tól  
2 hét  
32 900 Ft-tól

### Rodosz szigete

2 hét különrepülővel  
a legelegánsabb görög szigeten  
32 900 Ft-tól

Ha most fizet elő, legalább 1/4 évre a Video Magazinra, ■ kiadótól egy nagy méretű filmpalackot kap ajándékba! Nyomdafrissen kapja kézhez a Video Magazint, ha most az alábbi címen megrendeli: Pergament Press Rt. 1117 Budapest, Kaposvár u. 5-7.

## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a Video Magazint 1993. szeptembertől ..... hónapra ..... példányban. Az előfizetési díjat csekken a kiadó címére befizetem.

Név: .....

Cím: .....



### Megrendelőlap

Név: .....

Cím: .....

Kérek megrendelési és tájékoztató az alábbi úrról  
Görög Riviera - Bibione - Porec,  
Pula - Costa Dorada - Kréta - Rodosz

Szuper nyári ajánlatok







# ***Daryl Hannah***



video





Carré  
OTIS

Mickey  
*Rourke*



# H A N N A H



## A LÁTHATATLAN SZEXI

Erre ■ **Csobbanásra** (1984) az egész világ odafigyelt. Nem is csoda, hiszen alig volt olyan férfiember, ki ne cserélt volna szívesen **Tom Hanks**szel, aki miután egy csónakbalesetet követően elvesztette eszméletét, ■ parton egy hosszúhajú, gyönyörű, mezelen lány társaságában tért magához. Ilyenkor szokott meghúlni az ember ereiben a vér, hogy aztán átadja magát a bizsergető érzésnek. Érthető, hiszen ■ lány szemrevaló darab, kékeszürke szemek, sudár alkat. Rádásul angyalian ártatlan, s ha nem beszél éi angolul, nem csinál titkot belőle, hogy egy hétig maradhat, s ezt a hetet Tommal akarja. A hí hallatán hősünknek még a füle is kettétől ■ gyönyörtől, ■ a kis testi hiba sem zavarta: ha a lány vízbe kerül, halfarka van. A szépséges Madison ugyanis egy igazi sellő, aki ártatlan meztelenséggel sétál New Yorkban,



### Filmjei:

**Örjöngés** (The Fury, 1978) r.: Brian De Palma (VICO)  
**Végső rettegés** (The Final Terror, 1981) r.: Andrew Davis  
**Texasi élet** (Hard Country, 1981) r.: Davis Greene (tv, Menekülés Texasból címen) (Guild)  
**Szárnyas fejedelmű** (Blade Runner, 1982) r.: Ridley Scott (Inter-video)  
**Nyári szerető** (Summer Lovers, 1982) r.: Randal Kleiser  
**Az avilági pápája** (The Pope of Greenwich Village, 1984) r.: Stuart Rosenberg (InterCom)  
**Vakmerőség** (Reckless, 1984) r.: James Foley  
**Csobbanás** (Splash, 1984) r.: Ron Howard (Buena Vista)  
**A Barlangi medve törzse** (The Clan of the Cave Bear, 1986)  
**Törvényszéki héjak** (Legal Eagles, 1986) r.: Ivan Reitman (Duna Film)  
**Törszedeapák** (Wall Street, 1987) r.: Oliver Stone (Guild)  
**Roxanne** (1987) r.: Fred Schepisi (tv, Videó)  
**Pajzán kísértetek** (High Spirits, 1988) r.: Neil Jordan (VICO)  
**Bűnök és vétségek** (Crimes and Misdemeanors, 1989) r.: Woody Allen (jön, várhatóan jövőre)  
**Acélmagló** (Steel Magnolias, 1989) r.: Herbert Ross (Videa)  
**Lökötték** (Crazy People, 1990) r.: Tony Bill (Duna Film)  
**Játék ■ Úr mezején** (At Play in the Fields of the Lord, 1991) r.: Hector Babenco  
**Semmit ■ szemnek** (The Memoirs of an Invisible Man, 1992) r.: John Carpenter (InterCom)  
**Szárnyas fejedelmű** (Blade Runner, 1992) – Az eredeti változat, r.: Ridley Scott (moziban bemutatott)

míg nem egy gonosz halbiológus kezébe kerül, aki úgy bánik vele, mint egy kísérleti állattal. Végül persze minden jóra fordul, s a fiú és a lány kéz ■ kézben úsznak el a boldog jövőbe, egy szebb és jobb világba, ahol az ember is csak „állat”, a másik barátja. **Daryl Hannah** romantikus bája elég másfél órára, **Ron Howard** mozijának kellemes-szellemes fantáziájára.

### A legfőbb titok

Ha Daryl nincs vízben, nagy lábon él: 41-es cipőjével koptatja a flaszt. Pőre bőrét követően a legkedvesebb öltözkö egy hatalmas, fekete napszemüveg, amely elrejtí arcát, no meg a szakadt farmer s baseballsapkák. Igazi Hamupipőke ő, aki ha távozik a bálból, átszelheti Amerikát anélkül, hogy bárki Madisont keresné. Elbűvölő és bájos ez a szőke szépség, akit mindenki ismer és senki se lát, aki miatt hasadnak a szívek. Mindez azért, mert annyira természetes, annyira beleolvad szerepébe. Nem véletlen, hogy „*neki nem elég egyetlen siker, neki újra és újra fel kell fedeztetnie magát a közönséggel*” – mondta róla egyik kolléganője, **Sally Field**. „*Azt hiszem, ez a legfőbb titka!*” ▶

A nagy titok 1960-ban született Chicagóban. A kitűnő operatőr, Haskell Wexler unokahúga táncosként kezdte karrierjét. Előbb a Goodman színház drámaiskolájában, majd Stella Adlernél tanult színészetet, végül gondolt egy merészet, s Hollywood következt. Szülei nem voltak elragadtatva.

Kezdetben modellként kereste kenyerét, amíg Brian de Palma szeme meg nem akadt rajta, s adott neki egy kis szerepet készülő horrorfilmjében, az *Örjögésben* (1978). Hannah nem aradt képben, újrafelfedezéséhez évek teltek el, a visszatérés azonban főlttöbb sikeresnek bizonyult. A körülmények látványosan nyomasztóak. Gigantikus város éli kettős életét: fenn, ■ napsütötte 400 emelet magasban, s lenn, ■ szennyben és mocskban. Ott lenn ■ mélyben, ■ műizü világban, emberronsok vegetálnak. Minden automatizált. Jöszervek csak a Blade Runnerek emberek, akiknek feladata ■ fellázadt androidok becserkészése, megsemmisítése. Ridley Scott szemet gyöngörködteó kultikus sci-fijének hőse, a *Szárnys fejlvdász* (1982) azt ■ feladatot kapja, kutasson fel és öljön meg négy androidot, akik fájdalmasan rövid életük során – négy évig élnek csupán – kezdik megismerni a gyűlölet, ■ szeretet, a félelem, az irigység érzését. Nos, ■ szép Daryl ■ üldözött embergépek egyikének, Pristnek szerepét kapta. A nődroid ti-



pikus kéjmodell, a hadsereg számára készítették. Minden tekintetben hasonlított az igazira, kivéve érzelmeit. S mégis, az elektronikus áramkörök bonyolult hálózatában, a mikrochipek birodalmában megjelennek a saját érzelmi megnyilvánulások első csirái. Am sorsa meg van írva, s hiába álcázza magát játékbabának, *Harrison Ford* megtalálja.

#### A „szöke bombázó”

Ez ■ kicsi, de fontos szerep

nagy lendületet adott karrierjének, amely két esztendő és három film leforgása alatt a *Csobbanással* ért révbé. Igaz, a producerek egyből „a szöke bombázó” kategóriájába sorolták, bár egész lényé, eredendő természetessége magától értetődően cáfolta ezt. Amilyen szép, olyan tehetséges, noha ■ lubickolás szerelmet követően még nem tudta újólag bizonyítani ezt. Mert következett a szöke szexi maszkja, igaz, a legnagyobb sztárok, *Robert Redford* és *Michael Douglas* oldalán olyan filmekben, mint ■ *Törvénszéki héják* (1986) és a *Tözsdecápák* (1987). Az igazi megmérettetést a *Roxanne* (1987) jelentette.

Roxanne Kowalski csillagászón egy üstökös tanulmányozása

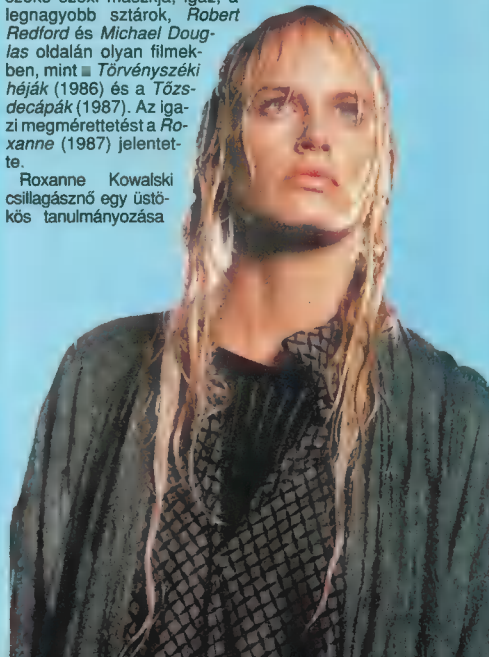
#### A Roxanne-ban Steve Martinnal

céljából üttöte föl, „tanyáját” a kies fekvésű Nelson (Washington állam) városkában. Nézi is az eget rendre, mikor egy este, a kóbor macskáját keresve, talpig semmiben, kizárja magát ■ házból. Nincs gond, lévén véletlenül arra téved C. D. Baies, a városka önkéntes tűzörségének nagy onú parancsnoka. Megmenekülés,

Acélmag-nóliák



Lököttek: Dudley Moore társként







Tözsdecápák



Daryl különleges kosztümben

majd megismerkedés. A pucér csilágás ruhához s meleghez jut, nagyrörít pedig (Amor-) nyilat kap a szívébe. Gond egy szál se, azaz pusztán annyi, hogy a tűzőtök szeretik a távcsöves kukkolót, közülük is kiváltképp Chris rajong érte, aki ugyan szép nagy darab, de felettebb suta. Chris és Bales, ahogy illik, egymásra találnak, együtt udvarolnak a lánynak, saját érzelmeikkel ugyan, de más szájába adva azt. A turpisság persze kiderül. Hiába a szép test, ha a fej üres, s nagy orral is lehet valaki szerelmes. Így végül is

tiszta víz kerül a po-hárba, és Steve Martin meg Daryl Hannah úszhat a bologsgá-ban.

Daryl ágya amúgy sem átjáróház, magánélete pedig, az ember azt hihetné, tabu. Neve nincs úgy a köztudatban, pletyká-lapban, nagy alak-ban, élete akár a csu-kott könyv. Azért azt tudjuk, sokáig a ze-nész Jackson Brown-hoz tartozott, bár újabban kivetette rá újabbát ■ Kennedy-kán, abból is a JFK. Manapság New York-ban él, mivel Junior itt kapott állást.

### A megtalált én

A szőke hajú, hosszú combú szexbomba az *Acélmagnóliákban* (1988) egy szürke, szemüveges „eget” alakít. „Korábbi szerepeimben elveszett az igazi énem” – mondta, de ekkor újra megtalálta. A feminista mozi ■ remekmű-vében játszott szerepe már közel állt saját élettapasztalatához, így felszabadult, nyíltan adhatta önmagát. Minden segítséget

val végtelenül embe-rí, távol Hollywood minden giccsétől-zajától. Lökött egy banda, mondaná az ember a csapat lát-tán. S az is, hiszen valamennyien egy elmeegógyintézetet ápolják. Mert közü-lük verbuválta Dudley Moore reklámirodá-jának alkalmazottait. Nem kellett messzi-re mennie, hiszen maga is ápol, elvég-re lehet-e normális, aki szakemberlétére felveti, mondjanak igazat a reklámok. Ám bevállal ■ ötlet, mert filmen minden lehetséges. Közö-sen feledszik hát, hogy a becsületes-ség, az igazmondás a reklámszakmában sem árt. S nem ártott a filmnek Hannah bájos lénye sem, amely mintegy felüdülé-sként szolgált, amikor Moore már kifogyott a poénból.

### Daryl, a válogatós

A *Semmit a szemnek* (1992) el-sősorban Chevy Chase-re vo-



### Törvényszéki héják

adottságainak visszaszerzése érdekében egyetlen reménye az elragadó lány.

„Kevés a jó női szerep” – mondja a színésznő. „A nő vagy szexi és intelligens, ami azt je-lenti, hogy egyben kellemetlen nőszemély is, vagy pedig helyes és szexi, de akkor rögtön osto-ba.” A *Semmit a szemnek*... szerepe sem kivétel ez utóbbi alól, kár, hogy a rendező Car-penter is méltatlannak bizonyult régi nagy híréhez.

A színésznő egyébként csak magát okolhatja, hiszen láthatat-lan ember ide, láthatatlan ember oda, Daryl Hannah hosszú évek óta maga válogatja meg a szere-peit. Igaz, lecsúszott a *Batman*-ról (1988) és a *Dick Tracy*-ről (1990), s visszamondta a *Micsoda nő!* (Pretty Woman, 1990), mert egy-szerűen hiteltelennek tartotta a sztorit, hogy egy prostituált ál-mai hercege elvegyen, nos, ez a legnagyobb marhaságok egyike. Egyébként is utál szexszimbólum lenni.

Egyébként is utál mindenféle szimbólum lenni, nincsenek sztárrálférjei. Nincsenek rende-zői ambíciói sem, mert „a ren-dezőnek mindennel és minden-kiel foglalkoznia kell, nekem pedig nincs kedvem karrierista férfiak hiúsági ügyeivel vaca-kolni”. Milliós gázsija ellenére a lehető legegyszerűbb életet éli, egy öreg Buickkal jár, nem iszik és nem dohányzik, hidegen hagyja a kábítószert, csak vege-táriánus ételeket fogyaszt, és sokat mozog, kerékpározik el-senlyözőzva munkáját, hisz, mint állítja: „Csodálatosan örült szakmám van”.



Már ■ tékában: Semmit ■ szemnek...

megkapott ehhez partnereitől: *Shirley MacLaine*-től, *Sally Field*-től, *Dolly Parton*-tól és a többiek-től. Szükség is volt rá, hiszen gyermekkorában sokat kereste helyét a világban. A film maga hat éleltvidám, konföderációs asszonyról szól, akiknek élete Truynál (nőkről lévén szó, ter-mészetesen ez egy fodrász- és kozmetikai szalon) zajlik. Itt be-szélnek meg problémáikat, nehé-zségeiket, ügyes-bajos dolgait. Barátságuk, kapcsolataik törté-nete a film. Megmosolyogtató, szomorkás, érzélgős – egyszó-

latkozik. Mert ott kezdődött a baj, hogy a balga szemet vetett a csinos és vonzó antropológus lányra (ő Daryl), ám az ital sem segített. Ráadásul féltelmében áldozata lesz egy robbanásnak, melyben elszabadul a pokol és a ciklotrongáz. Az eredmény fantasztikus és láthatatlan, ugyanis önmagából amit lát, pusztán a kalap. A különleges-ség persze sokakat érdekelt – köztük a CIA legénységét –, így menekülésre kell fognia a dol-got. S miközben ■ néző nem hiszi a szemének, a genetikai



## MOKÉP

1. Meztelen ebéd
2. Bum-bumm
3. Bohózat lóporral
4. Esténként kormoránok  
rikoltoznak a dzsunkák felett
5. Hogyan lettem vezérigazgató?
6. Querelle
7. Szűnj meg, Fred!
8. Hollywoodi lidércnyomás
9. Tinkrimi
10. A hegyen túl



11. A bőr
12. Európa
13. A pusztai farkas
14. Superman III.
15. Omega zsaru
16. Kikaparod, megkapod
17. Mindent bele
18. A magas szőke férfi visszatér
19. Sokat akar a szarka
20. A polon

**UIP DUNA**  
NEMZETKÖZI FILM KFT.

## UIP-DUNA FILM

1. Feketebarna
2. Feketebarna
3. Feketebarna
4. Feketebarna
5. Feketebarna
6. Feketebarna
7. Feketebarna
8. Feketebarna
9. Feketebarna
10. Feketebarna

11. Tiszti szerencse
12. Cserebere
13. Cserebere
14. Gyilkosok
15. Amerika
16. Amerika
17. Amerika
18. Kromkommandó
19. Kromkommandó
20. Kromkommandó



## DRIVE IN 2000

1. Az élő pajzs
2. Chuck Norris: A bérigolyos
3. Drogháborúk
4. XTR0: Találkozás a halálal
5. A zsoldos törvénye
6. A „Hollandus”
7. Becsület és dicsőség
8. Forró börtön
9. A szemtanú halála
10. Sötét árnyak



11. Amerikai ninja 5.
12. Az elszabadult pokol
13. Távoli unokatestvérek
14. Psychic
15. Ski Patrol
16. Megnevezhetetlen
17. A tökéletes menyasszony
18. Amerikai szamuráj
19. Amerikai kickboxer
20. Bűnös viselkedés



## VIDEO RENT

1. Mindenre elszántan
2. Mindenre elszántan
3. Inv.
4. A szerelem művészete
5. Lézer
6. Lézer
7. Lézer
8. Lézer
9. Lézer
10. Arnyékvadász

11. Sötét
12. Száműzöttek
13. Az
14. es sas
- 15.
- 16.
- 17.
18. élet
19. Támadó a
- 20.

**bmk**

WIDE SCREEN

film

BMK

Halálós

slansziv

Mint a tűz

Jöttem

Túl az

Gonosz

2001 Urodisszia

1984

Kópász



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
- 1031 Budapest, Tóga u. 8.
- 1301 Budapest, Szerűskert u. 29.
- 1161 Budapest, Csömöri út György u. sarok
- 1181 Budapest, Fórum mozi
- 1181 Budapest, Havanna u. 50.
- 1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Jöttem, láttam, beköltöztem
2. Egy bébiszitter kalandjai
3. Filofax
4. Oroszlansziv
5. A Riviera vadászai
6. Dermesztő szenvedélyek
7. Túl az Operacián
8. Ice baby
9. Élő pajzs
10. Elemi ösztön

- (UIP-Duna Film)
- (InterCom)
- (Buena Vista)
- (InterCom)
- (InterCom)
- (InterCom)
- (UIP-Duna Film)
- (UIP-Duna Film)
- (Drive In 2000)
- (InterCom)

## BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

Érvényes 1993. augusztus 31-ig

## FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. augusztus 31-ig





## ZOOM

1. Tűzvonalban
2. Nikita
3. Tűzmadár akció
4. Dark Star
5. Billy, a kölyök
6. Nostradamus
7. A rettenés foka
8. A Jetson-család
9. A férfi, akit Flintstone-nak hívnak
10. Twist Moszkvában



## GUILD

1. Mint a tűz
2. Örtítő vágó
3. Még drágább az életed
4. Vinny, az ügyű
5. Végző megoldás: Halál 3.
6. Legénybúcsú
7. Éjtéli őrlőgöngs
8. Robin Hood



## FOTIFON

1. Örtítő vágó (Guild)
2. Legénybúcsú (Guild)
3. Nemek harca (Guild)
4. Hidegvér (InterCom)
5. A Riviera vadász (InterCom)
6. Sárkánybűz (UIP-Duna Film)
7. Semmit a szemnek (InterCom)
8. Egy ártatlan ember (InterCom)
9. Derrisszó szenvedélyes (InterCom)
10. Donor (Guild)
11. Wayne-háza (UIP-Duna Film)



# FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

**Érvényes 1993. augusztus 31-ig.**

A szelvény tagsággal érvényes!

## INTERCOM



## INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

1. Halálos fegyver 3.
2. Oroszlánszív
3. Semmit a szemnek
4. Elemi ösztön
5. Tökéletes katona
6. Micsoda csapat
7. Menekülés a győzelembe
8. My Girl – Az első szerelem
9. Vámpírok bálja
10. Az utolsó cserkész
11. 2001 Űrodisszea
12. Folt a zsájkát
13. A Halászkirály legendája
14. Gladiátor
15. Cabo Blanco
16. Trükkös halál 2.
17. A bárányok hallgatnak
18. Képeslapok a szakadékból
19. Al Pacino: Portyán
20. Együtt a csapat



## Buena Vista Home Video

## BUENA VISTA

1. Micsoda nő!
2. Zöld kártya
3. Cocktail
4. Dick Tracy
5. Gyilkos lövés



## INTERVIDEO

**JAMES DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ**  
(Budapest VII., Király u. – Csengery u. sarok)

**FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ**  
(Budapest IX., Török Pál u. 2. – a Kálmán tér mögött)  
Mindkét kölcsönző nyitva a hét minden napján 9–21<sup>h</sup>-ig

1. A Riviera vadász (Columbia TriStar)
2. Túl az Operencián (UIP-Duna Film)
3. Legénybúcsú (Guild)
4. Fekete özvegy (Guild)
5. Oroszlánszív (InterCom)
6. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
7. Éio pajzs (Drive In 2000)
8. Robin Hood (Guild)
9. Semmit a szemnek (InterCom)
10. Széltől vész (InterCom)



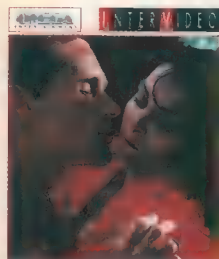
Ha ezt a kis szelvényt leadja, ingyen veheti haza egy napra kedvező árú FILMKÖLCSÖNZŐT (Bp. IX., Török Pál u. 2.)  
Használja fel szeptember 1-jéig!

# REKLÁMÁRON TALÁL KÖNNYŰ SZÓRAKOZÁSI LEHETŐSÉGET JELENLEGI AJÁNLATUNKBÓL: Szépirodalmi adaptációk, zenés filmek, vígjátékok, show, erotikus filmekről ■ ...ig válogathat!



**multi home video**  
K f t.

**JÉGHIDEG ÉJSZAKA,  
FORRÓ LÁNY**  
Színes, szinkr. erotikus sci-fi  
950 Ft



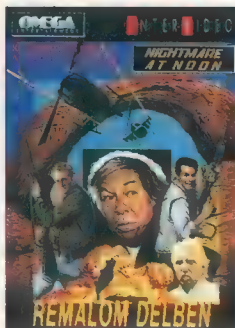
**JÉGHIDEG ÉJSZAKA, FORRÓ LÁNY**  
Színes, szinkr. erotikus sci-fi  
950 Ft

**ŐRÜLT SZERELEM**  
Színes, szinkr. amerikai erotikus  
krimi  
950 Ft

**FANTOMKÉP**  
Színes, szinkr. amerikai krimi  
950 Ft

**SÖTÉTKAMRA**  
Színes, szinkr. amerikai horror  
950 Ft

**RÉMÁLOM DÉLBN**  
Színes, szinkr. amerikai horror  
950 Ft



**EMBERI TÉVEDÉS**  
Színes, amerikai fantasztikus film  
950 Ft

**HALÁL A FÜBEN**  
Színes, amerikai horrorfilm  
950 Ft

**NINDZSAKADÉMIA**  
Színes, szinkr. amerikai  
filmvígjáték  
950 Ft

**ROCKMÁGIA**  
Színes, amerikai fantasztikus film  
950 Ft

**ELEFANTAGYARAK**  
Színes amerikai kalandfilm  
950 Ft

**KÖNYÖRTELEN HAJLSZA**  
Színes, szinkr. amerikai  
akcióthriller  
950 Ft

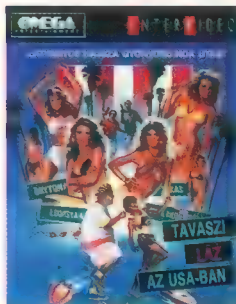
**A SÁRKÁNYHÖLGÝ  
BOSSZÚJA**  
Színes, szinkr. amerikai-indonéz  
akciófilm  
950 Ft

**HÁROM BAJOR  
BANGKOKBAN**  
Színes, szinkr. német erotikus  
vígjáték  
950 Ft

**AZ UFÓK LÉTEZNEK?**  
Magyarul beszélő amerikai doku-  
mentumfilm (1993)  
950 Ft

**NYUGATON A HELYZET  
VÁLTOZTALAN**  
Színes, szinkr. amerikai háborús  
film  
950 Ft

**TAVASZI LÁZ  
AZ USA-BAN**  
Színes, szinkr. zenés amerikai  
filmvígjáték  
950 Ft



**ARANYEMBER**  
Színes, magyar irodalmi  
adaptáció  
1000 Ft

**CSIZMÁS KANDÚR A VILÁG  
KÖRÜL**  
Színes, szinkr. japán rajz-mese-  
film  
1000 Ft

**FEKETE GYÉMÁNTOK**  
Színes, magyar irodalmi adaptá-  
ció (1976)  
Főszereplő: Huszti Péter  
1000 Ft

**LUDAS MATYI**  
Ft. magyar ifjúsági játékfilm  
1000 Ft

**PÁL UTCAI FIÚK**  
Színes magyar irodalmi adaptáció  
1000 Ft

**MESÉK  
MÁTÝÁS KIRÁLYRÓL**  
Színes magyar rajzfilm  
1000 Ft+áfa

**ANTAL-SHOW**  
1000 Ft+áfa

**DENEVÉR**  
Operettfilm  
1000 Ft+áfa

**CHARLIE NÉNJE**  
Főszereplő: Gálovgyi János  
1000 Ft+áfa

**TENISZSULI**  
(oktatófilm)  
1000 Ft+áfa

## EROTIKUS FILMEK

**TÁNCOLÓ ANGYALKÁK**  
Feliratos film  
1000 Ft+áfa

**BRAZÍLIAI CSÁBITÁSOK**  
Feliratos film  
1000 Ft+áfa

**SZEXTERMINÁTOR**  
Szinkronizált film  
1000 Ft+áfa

**SÁRKÁNYLADY**  
Szinkronizált film  
1000 Ft+áfa

**EGY VIKING BUDAPESTEN**  
Magyar film  
Főszereplő: Gabriella  
(magyar szupersztár)  
1000 Ft+áfa

## MEGRENDELŐLAP

Cím: Multi Home Video Kft. 1117 Bp., Kaposvár u. 5-7.

A kazetta címe: ..... Darab: .....

.....  
.....  
.....  
.....

Név: .....

Irányítószám, helység: .....

Utca, házszám: .....

(Kérjük olvasható betűkkel kitölteni!)

A megrendelt kazetták árát és postaköltséget kifizetem.

Dátum

Aláírás

*A felsorolt filmek megrendelhetők:  
1117 Budapest, Kaposvár u. 5-7.  
Az igényeket a megrendelés sorrendjében  
teljesítjük, amíg a készlet tart*



# BÖNGÉSZŐ

Elég régen tettünk kitekintést a világra, s ha már nyár van, úgy praktikus, ha mindezt egy jó kamkorderen keresztül tesszük meg. Szélesebb áttekintésül most is a német Video táblázatát vettük, melyben a legújabb technika reprezentánsai is szerepelnek.

A *Hi-8*-asok között – mint egy tesztünkben leírtak alátámasztására – a dobogó mindhárom fokát egy-egy Sony *Hi-8*-as foglalja el. Az első helyen rögtön napjaink szenzációja, a *CCD-VX1E* villog, maga mögé utasítva az eddigi listavezető *CCD-V5000*-et, mely lassan három éve tartotta helyét. Gyakorlatilag a *VX1E*, bár amatőr kamkorder, de profi tulajdonságokkal bír. Fő szenzációja 3 db 440 000 pikeles chip, melyre egy prizmán keresztül szétválasztva esnek be az alapszínek, amatőr kamerában eddig nem látott módon felnövelve a bontást és a színek szétválasztását. Gyakorlatilag sikerült elérni, hogy a képátalakító olyat nyújtson, ami valóban kihasználja a *Hi-8* lehetőségeit. Ez a típus is belső fókuszálással, de van éles-ségállító gyűrűje, praktikus szolgáltatása egy szűrőszűrő, mely megakadályozza, hogy túl világos részek-

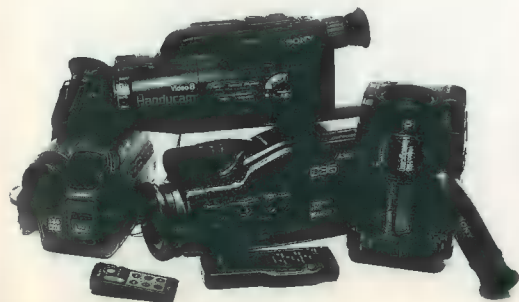
nél besüljön a kép. Ezenkívül van egy ún. zebra áramkör, amely szintén a profi technikából jött, és sraffozást tesz a képre, ha részletek mégis túl világosak lennének és a blendével vissza kell lépni. Ennyit az új csodáról, melynek 5800 DM-es árát egyes tesztelők nem is tartják magasnak. Nem is kevés, így, ha valaki az új csúcs fényében akarja összevetni az eddigi magaslatoakat, figyeljen az árakra is.

Kép és hangminőségét illetően *S-VHS* és *S-VHS-C* rendszerével az általunk tesztelt *NV-MS4*, *NV-MS95E*, *NV57E* Panasonicok nagyon jó és jó minősítéssel, a Sony *Hi-8*-as *CCD-TR705E*, vagy az e számban tesztelt *CCD-TR805E* szintén jó minősítéssel sokkal realitásként rajzolnak amatőr videóok számára.

A normál kategóriát is a Sony és a Canon vezeti, a különbség csak az, hogy itt az élbolyban sem a minőségben, sem árakban nincs olyan erős különbség, mint fentebb volt. A német pontszámokat illetően is az első és 30. hely között csupán 3 pont a különbség, nem kevés támpontot adva a táblázatok böngészőnek, viszont jó lehetőséget teremtve, hogy nem egy – most már hazai piacra is ismert – típust nézzünk alapján össze tudjon vetni.

## Típus

	Rendszer	Ár (DM)	Kép	Hang	Kezelés	Felszereltség	Összesen	Minősítés
<b>EWIS-VHS-C-EE-ITALYANORDER</b>								
Sony CCD-VX 1 E	Hi8	5800	44	16	16	8	84	kiváló
Sony CCD-V5000	Hi8	5000	40	19	15	7	81	kiváló
Sony CCD-V 6000 E	Hi8	5500	38	19	15	8	80	kiváló
Canon EX1 Hi	Hi8	5000	40	16	15	7	78	kiváló
Canon A2 Hi8	Hi8	4000	40	16	16	6	78	kiváló
Grundig LC 295 SN	S-VHS	4000	37	18	14	7	76	kiváló
Panasonic NV-MS 4 E	S-VHS	4000	37	18	14	7	76	kiváló
Sony CCD-V800E	Hi8	3000	38	17	15	5	75	kiváló
Blaupunkt CR-8500H	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Grundig LC 175 HE	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
Panasonic NV-MS95E	S-VHS-C	3500	36	18	15	5	74	kiváló
Sony CCD-V600E	Hi8	2700	38	17	15	4	74	kiváló
JVC GR-8505	S-VHS-C	3000	35	17	15	4	71	kiváló
Blaupunkt CCR-650S	S-VHS-C	2800	37	16	12	5	70	jo
Blaupunkt CCR-890H	Hi8	3000	36	16	14	4	70	jo
Blaupunkt CCR-900H	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jo
Canon E 850 Hi	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jo
Grundig LC255 SC	S-VHS-C	2800	37	16	12	5	70	jo
Grundig LC 280 HE	Hi8	2800	36	17	13	4	70	jo
Grundig LC 380 HE	Hi8	2850	36	17	13	4	70	jo
Nikon VN-7500	Hi8	3000	36	16	14	4	70	jo
Panasonic NV-S7E	S-VHS-C	2800	37	16	12	5	70	jo
Philips VKR 9015	S-VHS-C	2800	37	16	12	5	70	jo
Sony CCD-TR 1 E	Hi8	2850	36	17	13	4	70	jo
Sony CCD-TR 8 E	Hi8	2850	36	17	13	4	70	jo
Sony CCD-TR 805 E	Hi8	3000	36	16	14	4	70	jo
Blaupunkt CCR-880 H	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jo
Blaupunkt SCR-750 S	S-VHS-C	2800	37	16	12	4	69	jo
Fujix FH 80	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jo
Grundig LC 180 HE	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jo
Nikon VN-7000	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jo
Panasonic NV-S 78 E	S-VHS-C	2800	37	16	12	4	69	jo
Ricoh R-88 H	Hi8	2700	36	16	13	4	69	jo
Siemens FA 267E	S-VHS-C	2800	37	16	12	4	69	jo
Sony CCD-TR 707E	Hi8	2500	36	16	13	4	69	jo
Mitsubishi HS-C35E Tric.	S-VHS-C	2800	36	14	13	5	68	jo
Hitachi VM-H 37 E	Hi8	2500	35	15	13	3	66	jo
JVC GR-SX 90 EG	S-VHS-C	2800	35	14	12	4	68	jo
Mitsubishi HS-CX 7E	S-VHS-C	2500	34	14	12	4	64	jo
Canon UC 30 Hi	Hi8	2500	34	13	12	4	63	jo
JVC GR-SX9EG	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jo
Saba SCM 3	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jo
Telefunken C 2200	S-VHS-C	2800	35	12	11	4	62	jo
Canon UC 1 Hi	Hi8	2800	35	10	12	4	61	jo
Sony CCD-F555E	Video-8	2300	33	15	14	4	66	jo
Panasonic NV-800	Video-8	2200	32	15	13	4	65	jo
Blaupunkt CCR-830 HiFi	Video-8	2300	32	16	13	3	64	jo
Blaupunkt CCR-835 HiFi	Video-8	2600	32	16	13	3	64	jo
Blaupunkt CR-8400 HiFi	Video-8	2000	32	14	14	4	64	jo
Grundig LC 225 C	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jo
Grundig LC 240 E	Video-8	2000	32	14	14	4	64	jo
Hitachi VM-E 29 E	Video-8	2300	32	14	15	3	64	jo
Metz 9705	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jo
Mitsubishi HS-CX 6 E	VHS-C	2600	33	14	13	4	64	jo
Nikon VN3200	Video-8	2300	32	16	13	3	64	jo
Panasonic NV-S 6 E	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jo
Panasonic NV-S 8 E	VHS-C	2800	32	15	13	4	64	jo
Philips VKR 8890	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jo
Siemens FA 266	VHS-C	2300	32	15	13	4	64	jo
Sony CCD-FX 500 E	Video-8	2000	32	14	14	4	64	jo
Sony CCD-TR-305 E	Video-8	2300	32	16	13	3	64	jo
Sony CCD-TR-505 E	Video-8	2600	32	16	13	3	64	jo
Blaupunkt CCR-540	VHS-C	1700	32	12	16	3	63	jo
Blaupunkt CR-4500	VHS-C	2000	33	12	14	4	63	jo
Canon E 250	Video-8	2000	31	15	13	4	63	jo
Grundig LC 215 C	VHS-C	2000	33	12	14	4	63	jo
Grundig LC 290 N	VHS	2800	33	12	14	4	63	jo
Grundig LC 310 C	VHS-C	1700	32	12	16	3	63	jo
Metz 9715	VHS-C	2000	33	12	14	4	63	jo
Panasonic NV-G202E	VHS-C	2000	33	12	14	4	63	jo
Panasonic NV-G303E	VHS-C	2300	33	12	14	4	63	jo
Panasonic NV-M 40 E	VHS	2800	33	12	14	4	63	jo
Panasonic NV-S 20 E	VHS-C	1700	32	12	16	3	63	jo
Siemens FA 274	VHS-C	1700	32	12	16	3	63	jo
Blaupunkt CR-4300	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jo
Blaupunkt CR-8350	Video-8	1800	32	12	15	3	62	jo
Canon A 11	Video-8	2300	32	15	11	4	62	jo
Canon E 400	Video-8	1800	32	13	14	3	62	jo
Fujix FG-122 SW	Video-8	2100	33	13	12	4	62	jo
Grundig LC 210 C	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jo
Hitachi VM-4400E	VHS	2800	33	11	15	4	62	jo
Metz 9713	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jo
Panasonic SV-G 101 E	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jo
Philips VKR 6853	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jo
Siemens FA 264	VHS-C	1700	33	12	14	3	62	jo
Sony CCD-F455E	Video-8	2000	32	13	14	3	62	jo
Sony CCD-FX 400 E	Video-8	1800	32	12	15	3	64	jo



# HALÁL

## A KÖBÖN

V Május 15-én már  
hogy történt az eset.  
Egy hatalmas tohor  
úrhajó, a Nostromo  
szálltatta a világgye-  
tem végteleen ószo-  
póját. A székénybe-  
nak tűnő küldetés ak-  
kor vett drámai fordulat-  
ot, amikor Anya, a fele-  
sthelet szamitogató, se-  
pálykód jelleket fogván  
felébredtette. Hibnált  
gyermeket. A gyerme-  
kek az urhajó néltáji le-  
pányogása felderítésével  
felfüldött. Leszálltak a ti-  
tokzatos helyekre, ahol  
egy fantasztikus epimény  
úrhajójában – a jellek forrásá-  
ban – egy ismeretlen ősi  
vándor megkövesedett tes-  
tét találták. Azután a csillag-  
hajó mélyében furcsa roj-  
sok százait fedezte fel egy-  
kük. Amikor hozzáért az  
egyik rojshoz, egy különös  
tengeri roj szorú, elbony-  
talmadta meg. A becsület ve-  
gűt visszakérült a hajóra, em-  
velő együtt az idegen roj-  
neműsü bűnös. A roj-  
csak megállt, de elhagyta  
magát s miközben egyre

nagyodó méreteket öltő  
alakvázaként ment ka-  
rosztól, a toborzóság sorai-  
nak veres ritkításába kez-  
dett. Összetöpretsnek kímé-  
letele, mind reménytele-  
nede volt az asztroautókke-  
hezve, egészen addig, míg a

csapat urloja, még életben  
maradt tagja végül végeztél  
nem tudott a szörnyvel

Zárt tér, szűk színház a harmadik  
létszám

A halott urhajó felfedezése a  
második létszám



A Nyomtatás utas a Halál  
(Alien, 1979) karanténos  
indulatsággal. Ha bármi-  
szí magának a társadagot  
előtársnak, tucatjait der-  
ket fel a szíli. Indulomban  
és a filmekben egyaránt,  
kezdve A. E. Vogt novellájá-  
tól az Ava Holddozis (Space  
1999) tv-sorozat epizódjái.  
A film azonban mégis a mű-  
faj egyik klasszikus, amik-  
et a legjobb darabokká vált a  
fantasztikus filmek történe-  
tének egyik emlékeztetője.  
De vajon miért az a kultuszt  
figyelt? A klasszikus jel-  
ző?

A sci-fi és a horror a 70-es  
évek végéig viszonylag  
széleskörűen terjedt stí-  
ta a fantasztikus filmeknek.  
Ez az évtized immár sokszor  
jelenrögzítést hozta a küla-  
moltárnak, elsősorban. Az ex-  
tremizmus (The Exorcist, 1974)













COLUMBIA TRISTAR

HOME VIDEO

## VIDEO PREMIER • AUGUSZTUS 26

Mindössze ötven akarják hidegre tenni — de ezektől Joey akár örökre elélhet

SZERETLEK  
HOLTODIGLAN

(I LOVE YOU TO DEATH)

**Hihetetlen, de igaz történet.**

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték



TOM CRUISE

JACK NICHOLSON

DEMI MOORE

— ROB REINER FILMJE —

## EGY BECSÜLETBELI ÜGY

(A FEW GOOD MEN)



Egy film a tisztességről, a becsületről és még valami másról... Látszólag tiszta sor: két közlegény megöli harmadik társát a Kuba amerikai zónájában lévő guantanamoi haditengerészeti bázison. Az ügy mindenképpen gyors, példás és főleg zökkenőmentes intézkedést kíván, ezért a minisztérium két fiatal katonai jogászt, Joanne Galloway (DEMI MOORE) hadnagyot és a hasonló rangú Daniel Kaffee-t (TOM CRUISE) bízta meg az ügy kivizsgálásával. A helyszínen azonban szép lassan átértékelődik a tények által sugallt valóság és Kaffee agyában átrendeződik a kép. Nyomozni kezd a valódi tettes (vagy tettesek) után és mind közelebb kerül a valósághoz, annál inkább nem éri, miért próbál minden akadályt górdíteni újába — egység fényesen dekorált parancsnoka, Jessep ezredes (JACK NICHOLSON).

Színes, szinkronizált amerikai katonai dráma

GLENN CLOSE JAMES WOODS  
MARY STUART MASTERSON KEVIN DILLON

## A CSALÁDBAN

(IMMEDIATE FAMILY)

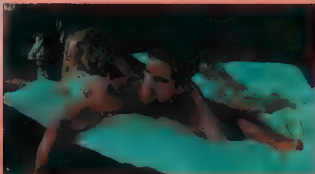


Két pár — egy család.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

## IDEGEN KÉNYELEM

(THE COMFORT OF STRANGERS)



A pervers és határtalan szexualitás világa:  
ahol fájdalom a gyönyör,  
■ önpusztítás ■ önelégülés.

Színes, szinkronizált amerikai-olasz erotikus thriller

## GYILKOS MAGZAT

(THE UNBORN)



Színes, szinkronizált amerikai horror

Ha a KGB nem tudja kinyírni őket...  
megteszi a CIA.

## BECSEKÉSZVE

(THE HUNTED)



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

## Túlélés

(SIDE OUT)



Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

■ bosszú édes...és rémes

MERYL STREEP • ROSEANNE BARR

## NŐSTÉNYÖRDÖG

(SHE-DEVIL)

Mary Fisher egy fényűző kastélyban él a tengerparton. Színes és gazdag, híres és karsú. 32 best-seller regény szerzője.

Ruth Patchett egy lerobbant külvárosi házban lakik. Jóstándékú, meglehetősen túlsúlyos és emiatt állandóan bepalizák. Ebben élme jár a palija, Bob. Amikor egy jótékonyassági estélyen csöppet



jótekonyságból vörösborral lötyköli ■ Mary estélyijét, Bob kapva kap ■ alkalmon és hazaszállítja az irónét, felajánlva menedzseri és egyéb szolgáltatásokat. ■ az elhagyott asszonyka rútot és egyetlen bosszút forral. ■ odaadó feleség ■ pillantás alatt rémes és vérmes nőstényördögé lesz...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

## ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM

HUNGAROTON-GONG

INTERCOMI

HEVES MEGYEI M. V.

ALPIN PITCHON GYMK

VIDEO NÓVÓ

S.I. COOP K.N.

1054 Budapest,  
Steindl I. u. 6.  
T.: 111-7440

1096 Budapest,  
Haller u. 24.  
T.: 133-2406

1113 Budapest,  
Karolina út 65.  
T.: 209-0933

3300 Eger  
Sándor Imre u. 2.  
T.: 36/310-553

1081 Budapest,  
Köztársaság tér 10.  
T.: 113-9837

1134 Budapest,  
Váci út 19. (Könyvesház)  
T.: 131-5100-5109/176m.

1147 Budapest,  
Lőcsey u. 12/b.  
T.: 164-2055

# Az alábbi videókat, és videó- nagykereskedőknél is megvásárolhatja a **video**

## Budapest:

### Select 86° Gm

### Videovox

Csontos Gyula  
Videókölszösz  
Video Nivo Alpin Pilon  
Fókusz

### Interfilm

Porst  
James Dean  
filmkölszösz  
Bohus Kálmán  
R-Press  
FOTIFON

### Flygelő Szemek

filmkölszösz  
BMK  
Multi Video  
Video Nivo Bt.  
Patagónia Filmklub  
Sztárvány Videotéka

### Videóken:

ZEFI Videotéka  
Fénypont Videotéka  
Videó és Ajándék

Mikrofénypont  
Makkai István Videotéka

Fénypont  
Vico Videocenter  
Tisza Mozi – Video

### Fotlon

Videotéka  
LOBI Video  
Piktor Videotéka  
Adria Kölszösz  
Plan Video  
Videotéka

- I., Alagút u. 4.
- IV., Virág u. 7.
- II., Hűvösvölgyi út 64.
- II., Kapás u. 47.
- III., Köztársaság tér 10.
- III., Tóga u. 8.
- III., Szerűskert u. 29.
- XIII., Esztergomi u. 46.
- XVI., Csömör út György u. sarok
- XVIII., Főruha köz
- XVIII., Havanna u. 50.
- XXI., Erdősor u. 36.
- V., Steindl I. u. 6.
- VII., Károlyi krt. 19-21.
- VII., Király u. 77.
- XIII., Thurzó u. 5/c
- VIII., Auróra u. 23-25.
- XI., Eszék u. 9-11.
- XIII., Pannónia u. 13.
- XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
- IX., Török P. u. 2.
- XI., Etele út 55.
- Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
- XIII., Váci út 19. (Könyvesház)
- XX., Kossuth L. u. 30.
- XXII., Nagytéri út 183.
- Mátészalka, Szalkai L. út 14.
- Csonna, Eötvös u. 16.
- Keckskemén, Március 15. u. 1/b.
- Keckskemén, Búzavirág u. 3.
- Pécs, Nagy I. u. 35.
- 2170 Aszód, Falujárók útja 5/1.
- Pécs, Rókus u. 3.
- Herczegszántó, Vöröshadsereg u. 37.
- Szolnok, Koldai A. u. 4.
- Fót, Vörösmarty tér 15.
- Siófók, Szabadság tér, Sió Áruház
- Szeged, Algyői út 3/d
- Dunavarsány, Kossuth u. 7.
- Balatonfüred, Ady u. 10.
- Kaszahely, Bercsényi M. u. 9.
- Tatabánya, Szikla u. 35.

*Ez itt az Ön  
videotéka címének helye!*

## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magán-személyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsoro-  
kat.

ROTEL RA-840BX4 kiváló minőségű japán erősítő 10 hónap garanciával eladó. Irányár: 2990 Ft. Érdeklődni személyesen vagy levélben: Asbóth Róbert, 1000 Sárvár, Komárom u. 8.

POP/ROCK A-tól Z-ig! Koncertekről készült videófelvételek teljes listáját küldjük megcímzett, felbontott választárral. Levél cím: 1036 Budapest, Mókus u. 2. fszt. 1.

VIDEO FILMKLUB várja rajongók érdeklődő levelet. (David Hasselhoff, Tom Cruise, Romy Schneider, WWF stb.) Megcímzett, felbontott választárral küldünk tájékoztatót. Levél cím: Török Judit, 1036 Budapest, Mókus u. 2. fszt. 1.

PANASONIC NV-J EE videó-magnó garanciális 000 Ft-ért eladó magyar nyelvű utasítással.

PANASONIC NV-Q 2 VHS-C videokamera egy éves 7900 Ft-ért eladó magyar nyelvű utasítással.

PANASONIC NV-Q 1 VHS-C videokamera új 7900 Ft-ért eladó magyar nyelvű utasítással.

TDK HS E-195 VHS videokazetta 10 új 5000 Ft-ért eladó, bontatlan csomagolásban.

MAXELL PX-PRO 30 VHS-C videokazetta 2 db új 1800 Ft-ért eladó, bontatlan csomagolásban.

Érdeklődjön: Németh Norbert, 9023 Győr, Földes G. u. 29/b. VI/30, Tel.: 06/96/426-640.

## A 4 és a video közös játéka!

Augusztus 26-án, a TV4 programjában a játéklímmi ismét látható lesz a Cine-java című műsor, melyben Frank Marshall rendező egyik filmjéből vettenek egy rövid részletet. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak címét, amelyből a részletet látta. Am a megfejtést neheztendő, a címek között elrejtettünk egy kakukktöjt, vagyis egy olyan filmtit, amelyhez sem rendezőként, sem producerként nem illik Frank Marshall neve. Kérjük, keretezze be a cím sorszámtát. Aki helyes feleleteivel megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és lekésőbb 1993. szeptember 3-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, pf. 59 sorsolásra vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és  
5 db 1/4 év-műfolyoztatás  
Video Magazinra!

A nyertesek névsorát a Cine-java egyik következő adásából és a Video Magazin októberi számából tudhatja meg.

A TV4 és a Video Magazin júliusi reptényének helyes megfejtése: a részt a tanu tésztből volt, Madonna nem játszott az Azok a csodálatos Baker-fülbán. VICO műsoros kazettát nyertek:  
Bagkall Zoltán, 1039 Bp. Szendőd u. 2. XII/131.  
Szűke Márk, 1035 Bp. Szentendő u. 27. I/5.  
Mihalovics Zoltán, 1033 Bp. Kaszásdőlő u. 11. III/24.  
Döl Árvácska, 1064 Bp. Izabella út 45. II/15  
Szölösy Roland, 8103 Várpálova, Aradi vártnak útja 27.

A Video Magazin 1/4 éves előfizetését nyerték:

4

video

1. Arachnophobia
2. Életben maradtak
3. Az elvesztett frigláda fosztogatói
4. Micsoda nő!

Nyári Eszter, 1138 Bp.  
Párkány u. 46. I/10.  
Szabó Vilmos, 6723 Szeged, Györgyvirág u. 8/a.  
Czinege Bernadett, 1029 Debrecen, Pacsirta u. 26.  
Döl Zoltán, 1112 Bp.  
Kérő u. 16. X/65.  
Czupy Krisztina, 9400 Sopron, Mako út 15.

# WORLD MUSIC

AZ ELSŐ BUDAPESTI NEMZETKÖZI VILÁGZENE  
FESZTIVÁL®

AUGUSZTUS

PARKSZA

RAINER BRÜNINGHAUS ■ OKUTA PERCUSSION (NIGERIA)  
MAKAM GROUP ■ AFTER CRYING (ÚJ DARABOK!)

US 28/AN

PARKSZA/INFAD

PAUL MOTIAN'S BROADWAY MUSIC (USA)

PAUL MOTIAN ■ CHARLIE HADEN ■ BILL FRISELL  
JOE LOVANO ■ LEE KONITZ

DAVID FRIEDMAN (USA)

FERENC SNETBERGER ■ KORNÉL HORVÁTH

AUGUSZTUS 29 LN

US 28/AN

TARU AFRICA (SENEGAL) ■ DJAMEL BEN YELLES (ALGERIA)  
HOSSAM RAMZY (UK) ■ NIZAR ISMAIL (EGYPT)



A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-Java címmel harmincperces mozikalauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második esztörtéken (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmeket követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert Györgyi. Közös rajtvérgyűjteményt lásd a 9. oldalon!



## Tiszta örület!

Aki a jó vígjátékokat szereti, ebben a filmben nem fog csalódní. Sodró tempójú események, és első osztályú zene. Egy szóval minden, ami szemnek és fülnek ingere. A háttérben egy különleges színházi koncert, neves sztárok közreműködésével. Egy téves orvosi diagnózis, egy pénzsóvár unokaöcs, és máris minden a feje tetejére áll. Ehhez jönnek még a teljesen begerjedt rajongók, időzített bomba, és egy titokzatos gyújtogató, hogy teljes legyen a káosz. Az események szédületes tempóban követik egymást. A kacagtató jeleneteknek mintha nem akarna vége szakadni.

Szereplők: MALCOLM MCDOWELL, ALLEN GORWITZ, DANIEL STERN  
Rendezte: ALAN ARKUSH  
Színes, szinkronizált amerikai film. 95 perc  
Bemutató: augusztus 26.  
Ismétlés: augusztus 29.



## Beverly Hills-i vámpír

Három filmrendező, nagy népszerűség, kereset, a család, a pillangó, a vámpír, a kaland, a titokzatos, a vámpírvadász, a szinkronizált amerikai film. Bemutató: augusztus 12. Ismétlés: augusztus 15.

## Harc az életkristályért

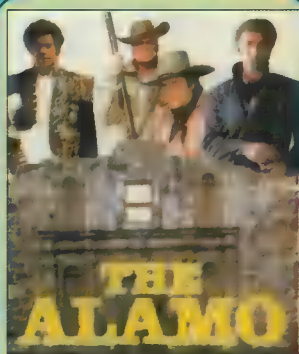
Közép-Amerika dzsungelében található az élet vizének forrása, amelyre indiánok vigyáznak. Archeológusok kis csoportja felfedezte a rejtekhelyet. Megjelennek a mindenre elszánt gengszterek is. Elkezdődik a küzdelem az életkristályért. Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm. Bemutató: augusztus 13. Ismétlés: augusztus 15.



A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban.

## Amerikai akció

Keresik a bajt... Keresik a kalandot... Biztonsági öveket bekapcsolni, mert ezek padlóig nyomják a gázt. És mindez a törvényen kívül. Billyben volt valami, amit Carmen nem tudott. Soha nem beszélt a múltjáról. Erős volt, izgalmas, és jó szerető... Billyt elrabolják... bérnyilkos, FBI, hajsza, Billy gyémántokat lop a matfiától. Színes, szinkronizált amerikai film. Bemutató: augusztus 12. Ismétlés: augusztus 15.



## Alamo I-II.

A történet a 1830-as évek híres ütközetét mutatja be, melyben 181 elszánt texasi 13 napon át védi hősiessé Alamót a többeszes túlerővel szemben. Bár a védők vezetői között nincs tökéletes egyetértés, végül mégis a végső győzelem mellett döntenek. Egy ideig sikerül a sakkban tartani az ellenséget, de egy hajnali ütközet után fordul a kocka... Színes, szinkronizált amerikai film. Bemutató: augusztus 19. és 20. Ismétlés: augusztus 22.

# **mti fot** Kft.

1075 Asbóth u. 22.  
Tel.: 122-5800, Fax: 122-0451

**Kedvező áron,  
nemzetközi színvonalon,  
rövid határidővel,  
professzionális technikával  
vállaljuk:  
az ötlettől a megvalósításig**

- Tv-reklámok
- Referencia
- Termékismertető
- Oktató
- Riport-, dokumentum-  
műsorok készítését
- Meglévő műsorok  
átdolgozását
- Szinkronizálást
- Eszköz kölcsönzés
- Projektoros vetítés
- Video átírás
- Stúdió bérlet



**Várjuk  
szíves megrendeléseiket!**

# **mti fot** Kft.

# **COMET**

**Professzionális  
VHS videokazetták  
profi felhasználók  
részére**



5 perctől 200 percgig tetszőleges  
szalaghosszúság igény szerint,  
6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig  
24 órán belül elszállítható  
a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal,  
valamint darabszámtól függően  
kedvezményekkel állunk rendelkezésére

**Megrendelhető:**

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057  
Telefaxon: 06 26 25-102  
Telexen: 22 50 69

Levélcím:

COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf: 14



**Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába?**

**Szeretne videófilmet nyerni?**

**Szeretne plakátot, filmes pólót nyerni?**

## Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre,  
■ válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteteti,  
s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet!  
A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.  
A *Video Rent* Kft. vendégeként hárman

### 10-10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül.  
(Az erre jogosító bérlet átruházható!)

A *UIP-DUNA FILM* ajándéka **A Sárkány – Bruce Lee élete** című filmhez készült póló.  
A szerencsés megfejtők közül az *InterCom*

ajándéka két egy-egy nyertes az **ügy és a Rocketeer című film** nyerk műsoros kazettán, valamint 10-en az *InterCom* plakátját.

A *MOKEP*

5 plakátot ajándékozik a legtöbb találatot elérőknek.

**A megfejtések beküldési határideje:**  
**1993. szeptember 17.**

**Cím: 1117 Budapest, Kaposvár u. 5-7.**

Kérjük, ■ borítékra vagy levelezőlapra írja rá: *Video Magazin*, "videórejtvény".

Megfejtést csak ■ kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvényvel is pályázhat.  
A nyertesek névsorát a *Video Magazin* 1993/10., októberi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékat. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámat ténnesse fel a szelvény adott rubrikájában.

(A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta ■ *Video Magazin* cikkeit)  
Az 1993/6. számunkban feladott kérdésekre a határidő lejártáig tizenkilencen értek el telitalálatot. Közülük soroltuk ki nyerményeiket.

A **VIDEO RENT** 10-10 alkalomra szóló tékabérletét nyerték:  
Nagy Kálmán, 8900 Zalaegerszeg, Vizsla-park út 25. X/76.  
Szabó Balogh Szilvia, 1214 Budapest, Zöldfa u. 7. III. 6.  
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi udvar 2.

Az **INTERCOM** ajándéka két a Vinni, az 1 ügyű című filmet kazettán nyerték:

Kovács Z. Máttyás, 5600 Békéscsaba, Szegfű u. 63.  
Siket József, 6900 Makó, Hunyadi u. 15/c.  
Domonkos István, 8697 Öreglak, Park u. 22.

A **MOKEP** egy-egy plakátjainak tulajdonosai:

Csibrán Krisztián, 5000 Szolnok, Orosz Gy. u. 11. IV. 19.  
Henyé Péter, 4032 Debrecen, Egyetem sgt. 53.  
Leideckéiné Kelemen Zsuzsa, 1033 Budapest, Hévízi u. 5/B. II/2.

Matafán Gyula, 2030 Érd, Porcsinrözsza u. 71.

Wagner Attila, 1047 Budapest, IV. Attila u. 150.

Az 1993/6. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/3: németországban játszódik az Európa című film; II/2: Vásárlások, egy üzletben tünteti Gwen, hogy Newton Davis felesége a Jöttem, láttam, beköltöztem című film; III/3: Pepperonis pizzát szeretnek a Timi nindzsa teknőcök; IV/1: Az MTK stadionjában forgatták a Menekülés a győzelembe című filmet; V/3: A Lézer misszióban 526 karatos aranyért folyik a harc. (Sajnálatos nyomdahiba miatt az 528-as szám jelent meg. Helyes válaszként elfogadtuk a 3-as-t, de sokan írták az 526-os számot az V. rubrikába, akiknek válasza természetesen helyes. A hibáért elnézést kérünk.)  
További jó rejtvényfejtést!



**I. HÁNY ÉVES A FRIVOL VALLO-MÁSOK CÍMŰ FILM HŐSNŐJE, KATIE?**

1. 21
2. 18
3. 30

**II. A GYILKOS SZEM FŐSZEREP-LŐJE, LAURIE ÉLETVESZÉLY-BEN VAN, S A VÉGZETES PIL-LANATBAN BARÁTNŐJE IS ELTÁVO-ZIK AZ EGYRE REJTÉLYESEBBÉ VÁ-LÓ LAKÁSBÓL. MIT AKAR A LÁNY?**

1. padlizsánt
2. pisztolyt
3. segítséget



**III. MI VOLT A FOGLALKOZÁ-SA DANIEL KAFFEE (TOM ■ CRUISE) ÉDESAPJÁNAK AZ EGY BECSÜLETBELI ÜGY CÍMŰ FILMBEN?**

1. ügyvéd
2. ügyész
3. bíró

**IV. MELYIK 007-ES ÜGYNÖK SZEREPÉBEN ISMERTÉ VÁLT SZÍNESZ ALAKITJA A ROCKETEER CÍMŰ FILM NÉMET TITKOSÜGYNÖKÉT?**

1. Timothy Dalton
2. Sean Connery
3. Roger Moore



**V. MILYEN FEGYVERREL PRÓ-BÁLJA AZ ELKESEDETT ■ LÁNY ELPUSZTÍTANI KEDVE-SÉNEK ELRABLÓJÁT?**

1. számszerűlaj
2. szárszámilaj
3. karabéllyal



**REJTVÉNY**

**REJTVÉNY**

**1993/8.**

**I.**

**II.**

**III.**

**IV.**

**V.**

**Video Video Video Video Video**

# NEW YORK NEW YORK



## New York a világ egyik örök rejtélye

Útinaplók és hivatalos turista-útbaigazítók százai beszélnek róla, mégis mindig ismeretlen marad. Álomváros és nyers valóság egyszerre. Hasonlították már képtelenül nagy makethoz és lucskos vághíddhoz; nevezték már a világ-bűnözés központjának és a legszabadabb városnak. Az óriás traverzekon fekvő autópályák, melyeken megközelíthetjük, sehol máshol nem épülhettek volna. Felhőkarcolóinak cápa- és fókateste van. Az üvegkolosszusok árnyékában föl-le hullámozó tömeg csupa idegent rejt, mégis úgy érezhetjük, mindenki ismerős. Vajon hány „bennszülött” gondolkodott el eddig azon, hogy ezerarcú szülővárosa egyszerre képes magát zűrzavaros Babelnek és hidegen geometrikus üvesztőnek mutatni?

New Yorknak megszámlálhatatlan legendája van. Mindjárt a helynevek. Az európai New York-rajongó betéve tudja a legfontosabb csomópontokat: Manhattan Island, Hudson River, Greenwich Village, Lower East Side, Little Italy, Broadway, East River, Central Park, Brooklyn, Queens, Harlem stb. stb. Aztán itt van a zene. Például a dzsessz. A világ leghíresebb klubjai, ahol a negyvenes években Charlie Parker, valamint később Miles Davist lehetett hallgatni. A varázslatos Birdlandben vagy a Village Vanguardban. És a világhódító rockzene se képzelhető el a gigászi város nélkül: a Central Park például Paul Simon hangversenyével írta be magát a rocktörténetbe, a legendás Fillmore East pedig többek között a Crosby, Stills, Nash & Young és Frank Zappa koncertjeiről vált híressé. De akit a klasszikus műfajok vonzanak, az se csalódhat

egykönnyen. Földünk egyik leggazdagabb gyűjteményű modern művészeti múzeumát is itt találjuk, a New York-i Filharmonikusok Európa legjobb szimfonikus zenekaraival vetélkednek, s a Manhattan gerincét alkotó Broadway színházi világa szintén egyedülálló kultúrával rendelkezik.

A fenti felsorolás persze hiányos és neveltségesen közhelyszerű. Hiszen a Városról már mindent elmondtak és leírtak. Mind az ezer arcát lefelfedték. A század elején itt egyeduralkodtak cárnaként a szűkös, a szűkös, a szűkös. A harmincas-negyvenes években minden második giccses amerikai szerelem itt szövődött a toronyházak között. S a gengsztertörténetekért is versenyre kelt a két nagy amerikai Babilon: New York és Chicago. Alighanem New York lett a győztes. Mert az olasz negyed kis pizzavendéglőiben – legalábbis a filmekben – jól öltözött szicíliaiak hajoltak össze újabb gyilkos leszámolásokat tervezve – ennek klasszikus példája *A keresztapa* volt. A Harlem-negyed pedig egyszerűen ontotta a témákat: fekete-fehér ellentét, kábítószerek kereskedeleme, nemi erőszak és így tovább... Vagy gondoljunk a krimikben elmaradhatatlan üldözési jelenetekre: egész Amerikában nincs még egy város (talán az egy San Francisco kivételével), melyben olyan lélegzetelállító egy autós hajszra, mint itt. A jellegzetesen New York-i kábítószeres témájú gengszterfilm, *A francia kapcsolat* (The French Connection) egyik legemlékezetesebb képsora épp egy ilyen üldözési jelenet: Gene Hackman autóval vágat a magasban száguldo

vasút után, melyet egy bandita kerített hatalmába...



A hetvenes években született meg (persze nem minden előzmény nélkül) a *naturalista* New York-i film, az a törekvés, hogy a Várost egyetlen szemszögből, a türehtetlen borzalom nézőpontjából láttassa. A kamerák lemerültek a csatornarendszerbe, és lecsévésre kapták a patkányok között élő koldusokat, csavargókat. New York újabb mítosszal gazdagodott. *Ez Amerika* – hirdette a film, a felledezés büszkeségével. A rémfilmpar sem akart lemaradni: szörnyeket varázolt a nagyvárosba: csatornákból előmászó emberitörzű állatok, képtelenül véres tömegszerecsétsélességeket, valamint *King Kong*-ot, mindannyiunk kedvenc műgörgőjét, amint a felhőkarcolók tetejéről

csapkodja a helikopterek – nekik a legyek. Ime, egy újabb mítosz.

Más rendezők, így a tehetséges, s a műfajban immár klasszikusnak számító *Michael Winner* úgy gondolták, a borzalmakat fel kell hozni a föld felszínére. Szörnyű New York-i tapasztalatainkat a végsőkig kell éleznünk – immár filmszalagon –, s a hatás óriási lesz. Valahogy így született a *Bosszúvagy* (Death Wish) első része, *Charles Bronson* egyik nevezetesebb alakítása. Főlegleges gumirémekkel, műszőr óriásmajmokkal szórakoztatni a nagydíjért: közönséget! Ne nézzük őket bíbicsodásnak! Mert New York a valóságban az állatias bűnök tanyája – ezt kell valahogy filmre vinni – sugallta *Winner* filozófiája. Csak a *valószerű* szörnyek hozzák ki a nézőt a sodrából, mást egyszerűen el se hiszi! – morfondírozhatott a producer. S a *Bosszúvagy*-ban szinte léptek a koszos mellékutak ré-



A New Yorkba áthelyezett monda: A Halászkirály legendája



mei, a falakat kíváncsiságra rendőre rontó, a nőket megerőszakoló gátlástalan gyilkosok, akiknek a „klasszikus” bűnözőhöz képest még motivációjuk sincs. Bűnöznek, mert nekik így esik jól. Tényleg félelmetes bestiárium! A gyilkosok itt fiatalok, akik csapatostul támadnak, de egy pisztolytól már többnyire tele a nadrágjuk. Bronson ezúttal hét-köznapi polgárként (építész-mérnököt alakít) kell hogy felvegye a harcot a bandák ellen. Egyedül a sokasággal szemben. Winner ezzel két mítoszra igyekezett egyszerre megteremteni: a magányos Bosszúállót és a suhancokét. Sikertől neki. A *Death Wish* tulajdonképpen a mai napig slágerfilmek számát Európa és Amerika videótekáiban. S a film megint csak jelzi, hogy a thriller műfaj két legfontosabb otthona New York és Chicago: miután az építész tevékenysége (halomra öli a csavargókat és útonállókat) kezd kellemetlené válni a New York-i rendőrségnek, mennie kell a városból. S vajon hová? Persze hogy Chicagóba. A film utolsó jelenete már ott játszódik, az O'Hara repülőtérre: Bronson Chicagóba érkezvén ugyanazokkal a „szakadt” csibészekkel találja szembe magát, akik közül egynéhányat már elintézt a keleti parton. Chicagóban kezdődik minden előről. De ez már egy másik film története.

Nagyjából a Bronson-filmmel egy időben készült az egyre nagyobb méreteket öltő kábítószert-fogyasztásról szóló egyik legmeggöbbőbb filmalkotás – J. Schatzberg rendező *Pánik a Needle Parkban* című munkája. Ezt a filmet, nem is véletlenül, Cannesban díjjal jutalmazták. Egyik kritika így jellemezte az akkor még viszonylag újnak tűnő jelenséget: „Amerikai probléma..., ugyanakkor azonban a modern ember elkapott ösztöneinek, érzelmi világának mintegy sűrített, kisarkított dokumentuma.”

A borzalmas és taszító New Yorkot valóban tengernyi műalkotás, főleg film örökölte meg. Nemrégiben azonban készült egy film, mely ezt a mélyvilágot mesés-vé oldotta, s azt jelezte, hogy a mo-

csárból kitörés, felemelkedés is lehetséges. Terry Gilliam alkotásáról. A *Halászkirály legendájáról* van szó. E lap hasábjain is olvashatott már róla az érdeklődő, hogy a film egyik hőse (Robin Williams alakítja) egy szerencsétlenség következtében válik egyetemi tanárból guberáló koldussá, hogy aztán egy igaz barátság, valamint a megváltozott szerelem segítségével ismét visszatér a városba az elvesztett életbe. A felhőkarcolóok rideg világát remekül ellensúlyozza itt New York tüdeje, a zöld Central Park, mely nemcsak a gyanútlan sétálók kirablására, hanem álmodozásra is kiválóan alkalmas hely Robin Williams és Jeff Bridges számára. (A felhőkarcolóok rideg világát remekül ellensúlyozza itt New York tüdeje, a zöld Central Park, mely nemcsak a gyanútlan sétálók kirablására, hanem álmodozásra is kiválóan alkalmas hely Robin Williams és Jeff Bridges számára. (A felhőkarcolóok rideg világát remekül ellensúlyozza itt New York tüdeje, a zöld Central Park, mely nemcsak a gyanútlan sétálók kirablására, hanem álmodozásra is kiválóan alkalmas hely Robin Williams és Jeff Bridges számára. (A felhőkarcolóok rideg világát remekül ellensúlyozza itt New York tüdeje, a zöld Central Park, mely nemcsak a gyanútlan sétálók kirablására, hanem álmodozásra is kiválóan alkalmas hely Robin Williams és Jeff Bridges számára.)

How about you, how about you?” New York és a film kapcsolata: könyvet érdemlő hatalmas téma. E rövid kalandozás csak szemelgethet az óriási anyagból. S miután néhány szóban érintettük a város rémeit, a kábítószert s a nagy hajzákat, szinte természetesen

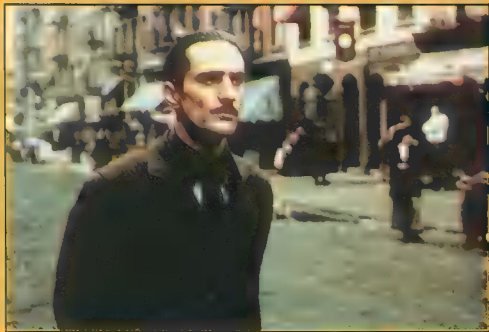
vetődik fel a kérdés: kit nevezhetünk a „Jegnewyorkbik” rendezőnek? Bizonyára több helyes válasz létezik. Az egyik közülük nyilván Woody Allen lenne. Hiszen az ő sajátos világában központi szerep jut a Városnak. Ő az, aki megírta-megrendezte a maga New York-eposzát (*Manhattan*), s egy másik, talán még népszerűbb filmjében (*Annie Hall*) a főhős egy rajongó macacssággal ragaszkodik New Yorkhoz, míg szerelme a nyugati partot választja. (Akárcsak a Streisand-Redford páros filmjében, az *Ilyenek voltunk*ban.)

Allen filmjeinek nézésekor gyakran van olyan érzésünk, mintha önéletrajzokat látnánk, s valóban: ma már a város egyik nevezetes-

sége az a dzesszklub, melyben meghatározott napokon az írórendező-színész klarinétozik. Woody Allen tényleg képtelen jelenség volna Rómában vagy Helsinkiben. New York-ban is az, de valahogy mégis elszakíthatatlan Manhattanról. Ugy is mondhatnánk: *ilyen* nőgyei, *ilyen* humora csak egy New York-i balfácánnak lehet.



Ezek után nem meglepő, hogy Allen egyike a New York-i törté-



A keresztpata: Corleone-t New York nevelt



Nick Nolte a festő szerepében: New York-i történetek

netek című film három rendező-jének. A hazai tévékban is fellelhető alkotás a maga nemében szintén New York-eposz. Három nagy kortárs rendező háromféle látomása egyazon városra, mely ezúttal csupán háttér. Woody Allennél úgy, mint máskor: a főhős, Sheldon természetesen terepe pszichoanalitikussal, nőügyekkel, remek humorral. Allen játékát itt nem is annyira Mia Farrow alakítása egészíti ki, hanem a Sheldon anyját, a folyton beszélő öreg nénit játszó Mae Questel. Ez a néni a családi fényképeivel (milyen tipikus New York-i jelenség!) legalább annyira örök emlékünkhöz marad, mint J. Jarmusch filmjéből (Florida, a paradicsom) a magyar származású öregasszony, aki ugyan évtizedek óta él Amerikában, de a lakása még mindig egy Rákóczi úti szoba-

konyhát idéz, s angol kiejtése is Somogy megyei.

Woody Allen rövid története (*Oedipus, mi fájt?*) mellett a trilógia másik sikerült darabja Martin Scorsese *Elettapasztalatokja*. Nick Nolte és Rosanna Arquette, a kicsit Ciccolina-fizimiskájú festőtanonc lány kettőse kissé hagyományos New York-i művészszerelmennek indul, hogy aztán egy ötletes zárópoén tegye mégse-annyira szórakoztatóvá a kisfilmet. A rendező ezúttal bölcse ironiával dolgozik, s felhívja a nézők figyelmét, hogy mai sznob New York-i művészvilág tulajdonképpen ugyanazokkal a magánéleti sémákkal van tele, mint a harmincas évekbeli párizsi vagy a hatvanas évekbeli római. S maga a művész is mindig, mindenütt egyforma: mindenestül csak saját művészetét tudja átélteni, a szerelemek ehhez képest csupán epizódok az életében.

Scorsese filmjének másik erőnye a kiváló fotózás. Miközben a Procul Harum együttes régi slágerét, *A halvány egy fehérebb árnyalatát* halljuk, megcsodálhatjuk Nestor Almendros profi felvételeit a futballpályányi műteremről vagy a JFK repülőtér egy apró



**Egy tősgyökeres New York-i intellektuel: Woody Allen**

szeletéről. (Mellesleg Woody Allen filmjét az Ingmar Bergman stábjából is jól ismert Sven Nykvist fotózta.)

A *New York-i történetek* harmadik darabja, *Francis Ford Coppola Az élet Zoe nélkül* című filmje családost okoz, noha ügyes ötletre épül. Az első képsorok után azt is hihetnénk, hogy *Zazie a metró*n valamiféle Amerikai utódát nézhetjük majd végig, de azt azért nem. A művész szülőktől egy luxusszállóban magára hagyott (és elkényeztetett) kislány története sajnos unalmas családi egymásra találással zárul, de addig végig kell ülnünk néhány erőltetett poént, egy adag gyer-

mekromantikát, szóval csupa olyasmit, amit talán kár is volt megrendezni. Scorsese és Allen filmje azt mondja: ez is New York. És ez el is hisszük nekik. Lehet, hogy Coppola filmje szintén igazi New York-i szimptomátikát jelent meg. De erre a tájékozatlan néző legfeljebb azt feleli: hiszem, ha akarom.



New York e három filmben tehát csak háttér. Vajon jó-e a címválasztás? Ez nagy kérdés, mert például az alkotások semmiben sem módosították eddigi New York-képünket. Másik kérdés, hogy a város mennyiben képes összetartani három ennyire különböző karaktertörténetet. Úgy tűnik, nem nagyon. Furcsa módon a legszellemesebb New York-i történet utóbi évek filmtérképében nem ebben a trilógiában látható. Ha nem Jarmusch egyik legfrissebb művében, az öt város (Los Angeles, New York, Párizs, Róma és Helsinki) éjszakai taxisóforjait bemutató *Éjszaka a Földön*ben. Az éjjeli taxizás igazi analógiát teremt a városok között, s a New York-i filmrészlet különösen vonzó megoldás. Ugyan pillanatkép és nem tabló, de komikumával, egész atomosztériájával arra serkent, hogy egyszer elmenjünk személyesen is az ezerarcú városba.

Máté György



COMPACT  
**UFT/LOCK**  
**NEW CD BOX**  
DIGITAL AUDIO

**GENESIS**

**VHS**

PAL GECAM

**PROFESSIONAL**

**MASTER QUALITY**  
**DAT SERIES**  
Digital Audio Tape



**1574888**  
**1470371**

**MAGNEW®**





közös rejtvenypályázata!

# JÁTÉK A VIDEÓÉRT!

Újabb közös pályázatot hirdetünk ■ Fülessel. A videótékák legújabb sikerfilmje ■ *Egy becsületbeli ügy* című amerikai produkció, melynek főszereplői *Demi Moore*, *Jack Nicholson* és *Tom Cruise*. *Rob Reiner*, ■ rendező nyilatkozott alkotásáról. Szavainak első részét ■ Füles augusztus 24-én megjelenő számában lévő rejtveny vastag betűs soraiból, folytatását pedig az alábbi rejtvenyből (vízszintes 1., függőleges 43.) tudhatja meg. Tehát játsszon velünk, és ezt a két megoldást írja be ■ Füles 30. számában található nyereményszelvénybe, töltsse ki annak többi rovatát is, majd vágja ki ■ lapból, és mellékelje hozzá ■ Video Magazinból kivágott szelvényt, s legkésőbb szeptember 13-ig küldje be ■ Füles szerkesztőségének új postacímére (1961 Budapest, Pf. 1/21), így részt vesz sorsolásunkon, melyen

## KETTEN TENSAI TÍPUSÚ VIDEOÁGNÓNT NYERNEK!

Továbbá még ■ db negyedéves Video Magazin-előfizetés talál gazdára. A boríték vagy ■ levelezőlap címodalára ne fejtse le elírni: 34. szám, hogy pályázata érvényes legyen. Érdemes velünk játszani, mert videóagnó a díj!

A Füles és a Video Magazin júniusi pályázatára 13 320 helyes megfejtés érkezett. Közülük a Waltham színes televíziót nyerte: Bondár Gábor, 5630 Békás, Karacs T. u. 3/c. IV. 13. Kettlen félèves Video Magazin-előfizetést nyertek: Bácsfalvi Gyuláné, 8083 Kalocsa, Szt. István út 36. Pál Mária, 8061 Csákvár, József A. u. 19. Kettlen, akik félèves Rakéta előfizetést nyertek: Király Józsefné, 2800 Tatabánya, Sárberki ltp. 202. VI. 26. Bartalos Zoltán, 9061 Vámoszabadi, Duna út 29. A nyereményeket ■ Füles és ■ Video Magazin szerkesztősége eljuttatja a nyerteseknek.

## Gratulálunk!

A helyes megfejtés: A film vezértonala a két főszereplő között zajló pszichikus huzavona.

– Csak ■ különbözteti meg őket, hogy egy önkényesen húzott mesgye, azaz a törvény két oldalán állnak.

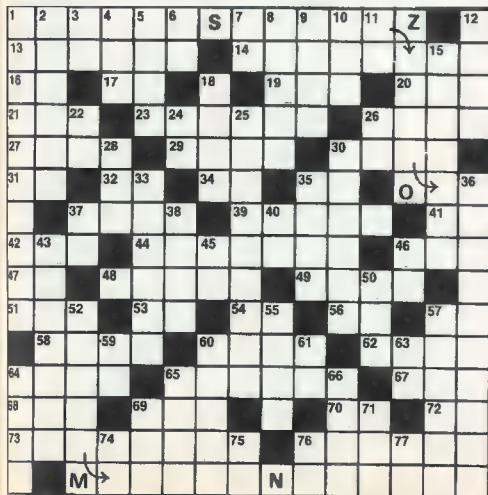
VÍZSZINTES: 13. Muzsikuss. 16. Melléhelyezkedés. 16. Magol a végén! 17. Perui gépkocsik jelzése. 19. Zenei félhang. 20. Etelka, becézve. 21. Huszonnegy órából áll. 23. Megviselt, rozzant. 26. Kiváló színész, rendező (István, 1908–1980). 27. Matematikai műveletet végez. 29.

Könnyű, ellenzős katonasapka. 30. A Pireneusi-félsziget leghosszabb folyója. 31. Kettős betű. 32. Indiai légítársaság névbetűi. 34. Némán ámit! 35. Gumidarab! 37. A Tadzs Mahal városa. 39. A török szultán rendelete. 41. Opel egynemű betűi. 42. Sajtótérkép. 44. Középkori eret-

nek szekta. 46. Nagyon öreg. 47. Azonban. 48. Szövetségi terület Braziliában. 49. Szomjoltó. 51. A pávatrón ura volt. 53. Az ezüst vegyjele. 54. Lökdönsz ki! 56. Forrasztófé. 57. Kicsinyítő képző. 58. Verseny indítása. 60. Valamennyi 62. Bagdad a fővárosa. 64. Filmes szakember. 65. Lobogó. 67. Régi őrmeztékegység. 68. Fogagy. 69. Pest megyei község. 70. Macskafark! 72. Az argon vegyjele. 73. Az állatok viselkedését tanulmányozó tudományág. 76. Kasztíliai spanyol város.

Értelmezéseket közli. 33. Lendület, régies szóval. 35. Színész, színészpédagógus (József). 36. Mozgás-sort tökéletesen elsajátít. 37. Nagy amerikai hírnagy-nökség. 38. Porció. 40. Karima közepe! 43. Bárányapáré, róka fark. 45. A nap vége! 46. Rangjelző előtag. 50. Örmény romváros. 55. Egoista. 57. Tollbóbitás papagájfajta. 59. Megfelelő. 60. Varázslat. 61. Deciliter, röv. 63. A rádium vegyjele. 64. Négy, németül. 65. Apró szilárd szemcsék és víz keveréke. 66. Hibázlat. 69. Szükségpénz. 71. Épület-szárny. 74. Éneklő csócska. 75. Részben odallik! 76. Tortaszelet! 77. En passant, röv.

FÜGGŐLEGES: 1. A szerep teljes átélése. 2. A cukorgyártás mellékterméke. 3. Betű, kiejtve. 4. Szivacsos szerkezetű belső szerv. 5. Francia-belga folyó. 6. Határozott névelő. 7. Szobabelső! 8. Neurális. 9. Az USA úrkutatósi hivatala. 10. Épület. 11. Hamis, talmi. 12. Széchenyi Zsigmond vadászkönyve. 15. Keresztútszángyald a helységen. 18. A mondas szerint a lélek tükre. 22. Részben kapsz! 24. Indíték. 25. A legjobbnak ígérkező. 26. Előadó, röv. 28. Szervezet egyede. 30.



# ZENESÓ AROK

## PINK FLOYD: KONCERT POMPEJIBEN

Helyesebb és igazabb is, ha úgy mondjuk: a Pompeji-koncert. Legendás idő, egy legendás zenekar és egy legendás koncertfilm találkozása egy amfiteátrumban. Pedig nem is volt közönség – a koncert kizárólag a több televíziós társaság koprodukciójában készült film kedvéért jött létre. A filmet 1972-ben vették fel, azaz egy időben, hogy a zenekar talán legidősebb és leghíresebb albumának, a *Dark Side of the Moon*-nak (A Hold sötét oldala) felvételeivel vonult stúdióba. A koncert számai (a ko-

A Pompeji-koncert egy olyan kivételes szakaszt rögzít a zenekar életéből, amikor a rocktörténet egyik legnagyobb dobása (a *Dark Side...*) még nem volt ismert, de a zenészekben már bennük élt. A rockban húsz év hatalmas idő. Nemcsak slágerek, zenekarok, de divatok és valahai megasztárok hullának vissza a jótékony vagy nem is olyan jótékony feledésbe. A Pink Floyd túllőtt a korán, de nemcsak korán, a rockzene legmerészebb álmán is, mert olyan zenét hoztak létre, amelynek időtállósága gyanú-

san hasonlít a klasszikusoké-ra.

Szférikus, szín- és fantáziagazdag, szürrealis, a szív dobbanásaival és az órák által másodpercekké morzsolódó művelésével operáló zene, amit a fantáziadús merészség ma is élővé tesz. A zenének egyébként különös házassága ez a Kl. e. (értsd: Klip előtt) 7-ből származó filmmel: mi *innen* Kl. u. (Klip után) 14-ből már akár ratlanul is más szemmel nézzük az akkori technika naiv próbálkozásait – kicsit megmosolyogtató, de azért kellően nosztalgikus az egész. (Vajon húsz év múlva nem lesz majd min mosolyogni?)

Itt meg minden fordítva van, mint ma a klipben, ahol képek adják el a zenét. *Itt* még fordítva; a zene képe *itt* még a zenész, amint éppen előállítja a misztériumot, *ott* viszont lassított felvételen a földre hulló kőtekő poharakról komputeranimációk minden más, ami mankókat adhat a tévétől ellustult fantáziának.

Ez a film *lassú*: nem akarja belezúfolni a világot három percbe, noha a technika, ami megsekszorozza az akusztikus hangot, már jelen van (sőt, mint tudjuk, néhány év múlva éppen a Pink Floyd lesz a zenekar, amely elképesztő méreteken növeli a koncertek elektronikus illúzióját), de mindenki tudja, hogy ez a zene

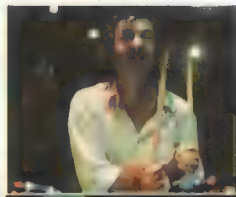


még igazi zene, megáll mankók nélkül is.

Mindenesetre környezetként kapitálisan jó választásnak bizonyult a Vezűv által elpusztított ókori városka és az üres amfiteátrum. Ők akkor éppen hogy *megtisztították* a terepet a fölösleges, nem a lényeghez tartozó dolgoktól, míg a klipek éppen az ilyeneknek juttatnak kitüntetett szerepet. Ebben a filmben csak a zenészek vannak, szél, nap, a Föld erői és a napszakok változása, miközben szól a zene.

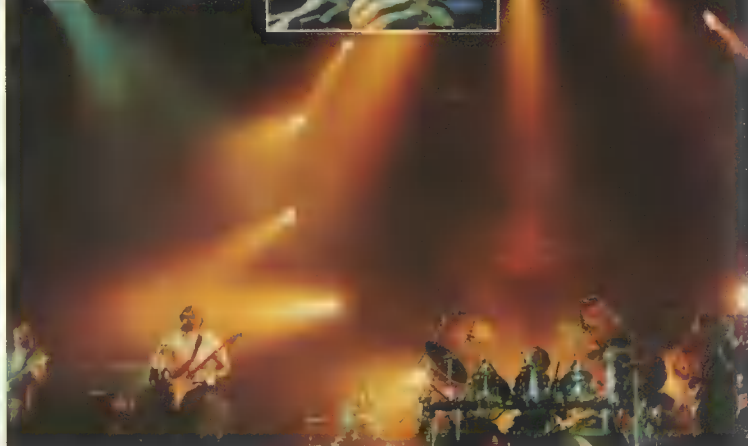
Ennyi. És ez jó, mert a Pink Floydon kívül kevés zenekarról tudunk, amely ugyanazt a kortalan komolyságot képes a rocknak kölcsönözni.

Bár ez nem is rock már. Ez egyszerűen ZENE. T. T.



rábbi *Atomszívanya*, *Ummagumma* és *Meddle* című albumokról) rendszeresen kevertek a készülő legenda munkapillanataival: a fiúk ebédnek, *Dave Gilmour* valami diplomatafékába épített színtéztárolóizménnyel kísérletezik.

Az egykori cambridge-i diákok zenekara 1965 őszén alakult. Eleinte rhythm and bluest játszottak, aztán jött a pszichedelikus korszak, de az akkori vezéregyéniség, *Syd Barrett* annyit szívott, szűrt és szedett magába a különböző természetes és szintetikus ajzószerkekből, hogy a többiek jobbnak látták, ha megválnak tőle. Akkor jött *Roger Waters*, majd az elsőpró sikerek.







# ELŐZETES



**AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN** Spielberg *Jurassic Parkja* tovább dönti az eddigi filmes rekordbevételeket, és már jóval 200 millió dollár felett szárnyal. Ugyanez nemigen mondható el a bukdácsoló **Schwarzenegger**-filmről. *Az utolsó akcióhős*ről, amely bevétel szempontjából messze elmarad a forgalmazó várakozásaitól. (Ettől a film idehaza, augusztus 13-tól, még sikert lehet.) Népszerű viszont **Sylvester Stallone** legújabb alakítása a *Cliffhanger*ben, mely a hóni mozikban szintén látható.

**MAGYARORSZÁGON** szeptember 24-én lesz a *Jurassic Park* premiere a mozikban, melyet a nagy modern mesemondó, Steven Spielberg Michael Crichton *Öslény-park* című regényéből álmódott vásznonra. Akit pedig a nagyvilágban lenyűgözött a hatalmas dinoszauruszok látványa, Amerikában máris felkeresheti a vásoltságban is megépített *Jurassic Park*ot, s csekély ötven dollár belépődíj megfizetése után az óslények megépített másait csodálhatja meg. Szeptember 17-én mutatják be a magyar mozik Richard Attenborough legújabb filmjét, a *Chaplint*, melynek főszereplője **Robert Downey Jr.** – mint Chaplin –, **Dan**

küld, hogy tudósítson a tél végét jelentő mormotaabresztésről...

**Sommersby** – ez már Danny Elfman filmje **Jodie Fosterrel** és **Richard Gere**-rel! Jack Sommersby (Gere) az észak-amerikai polgárháborúból tér haza otthonába, akit gyanakvással fogadnak rokonai, barátai. Mintha nem is ő tért volna haza, hanem hasonmása. Felesége, Laurel (Jodie Foster) is gyanakszik... *A dzsentlemanus főhőse Eddie Murphy*, aki Thomas Jefferson Johnstone neve ellenére egy átlagon felüli szélhámos. Váratlan fordulattal azonban bekerül az amerikai törvényhozás gépezetébe, s a rabló-



Eddie Murphy

ból lesz a legjobb pandúr. **A HAZAI VIDEOPREMIEREK** jobbnál jobb, érdekesebbnél érdekesebb filmeket ígérnek az első özsze forduló hónapban, pedig nyáron sem volt uborkaszezon. *A Komputerképek főhőse Robert Redford* az információháborúból szóló izgalmas, krimibe hajló számítógépes történetben. Társai **Sidney Poitier**, **Dan Aykroyd**, **River Phoenix**, **Ben Kingsley** és az Oscar-díjra is jelölt **Mary McDonnell**. *Jól áll neki a halál:* kérdés, valóban jól áll-e **Meryl Streep**-nek, **Goldie Hawn**-nak és **Bruce Willis**-nek. Szinte videóra termelt **Robert Zemeckis** filmje, hiszen a különleges és látványos trükkök miatt egy-egy jelenet érdemes többször is megnézni. Hogyan fordul körbe **Meryl Streep** nyaka, miként él lyukas hassal **Goldie Hawn**? No és **Isabella Rossellini** szépségében is érdemes gyönyörködni. **Bruce Willisre** pedig szinte rá sem lehet ismerni, annyira ko-



Robert Redford

mótos, öregedő embert játszik. Aki elmulasztotta moziban megnézni **Clint Eastwood** Oscar-esővel jutalmazott filmjét, a *Nincs bocsánat*ot, az szeptembertől videón megteheti. **Woody Allent** is Oscar-díjra jelölték a *Férjek és feleségek* forgatókönyvéért. Rendezése, **Judy Davisszel** és **Mia Farrow**-val ösztöl a hazai tékákból is kölcsönözhető. Akit a televízióban lenyűgözött **David Lynch** végláthatatlan sorozata, a *Twin Peaks*, az videón most ráadását láthatja belőle. De annak is érdemes lesz e mozihoz szánt filmet megnéznie, aki nem értette meg a sorozatot, hisz e játékfilm éppen a tv-sorozat előtt történeteket beszél el. A már megszokott elvontsággal, réjtéllyel, homállyal, s a megszokott szereplőgárdával. **Ridley Scott** *Kolumbusz*-filmje is hamarosan a kölcsönözhető kerül: **Gerard Depardieu** a főszereplője az *1942 – A Paradicsom meghódítása* című filmnek, melynek zeneszerzője **Vangelis**. **Daniel Day Lewis** az *utolsó mohikán* a *Cooper*-regény legújabb feldolgozásában. Akad néhány videós



Meryl Streep

adosság is az őszi kínálatban. Így például a *Lángoló Mississippi* **Gene Hackmannel**, bár mostanában a híres folyó inkább áradásával hívtá fel magára a figyelmet. A *Feketeszakáll szelleme* sokak egyik kedvenc mozifilmje volt jó néhány évvel ezelőtt, s nemsokára végre haza is vihetjük otthonunkba e kedves, bohókás mozi. A *Három férfi és egy bébi* az ismert francia történet hasonlóan jól sikerült amerikai változata. Tipikus családi film, mely jó szívvel ajánlható a soha rá nem érő apukáknak is... **Steven Seagal** játssza a *Halálra jelölve* főszerepét, s a színész egyben a műfajt is meghatározza. **Rob Lowe** a sztárja az *Öböl akció* című amerikai filmnek, melynek témája a címből már sejtethető. Érdekés film főszereplője **Jack Nicholson**. Ezúttal a réjtélyes körülmények között meghalt különös amerikai figura, a szakszervezeti vezető *Hoffa* megismerésére kerül a híres színész. A viszonylag friss amerikai film a mozi megkerülve kerül egyenesen a videotékákba.

További címek a közeljövő videóskínálatából: *Mama pici fia*, *A fájdalom kövei*, *Forrongó évszak*, 2010. *Mentőcsapat 2.*, *Dől a lé*, *Bill és Ted haláli túrája*. Csak győzzük nézni!



Robert Downey Jr.

**Aykroyd**, **Anthony Hopkins** s **Geraldine Chaplin!** **Bill Murrayt** már láthatjuk a *Vesszett kutya és Glória* című filmben néhány hete, s hamarosan az *Idétlen időkig* című vígjátékban is feltűnik **Andie MacDowell** oldalán. **Murray** ezúttal nem maffiózó, hanem egy televíziós meteorológus, akit a társaság egy hideg téli napon egy isten háta mögötti helyre



Bill Murray



Timothy Dalton  
c/o James Sharkey Ass., 15  
Golden Square, 3rd Floor,  
London, W1 England

Whoopi Goldberg  
9171 Wilshire Blvd. Beverly Hills  
90210 USA



Glenn Close  
888-7th Avenue, #1800, New  
York, N.Y. 10019, USA

Sztárcímek  
autogrammozgatásért



# Carré OTIS

## Emily a Vad orchideákból

Carré Otis, az eddig egyfilmes, fotomodelliből lett amerikai filmszínésznő a honi mozi- és videó- nézők is ismerhetik, akik jegyet váltottak Zalman King filmjére vagy kikököcsönöztek a videotékákból. A 9 és 1/2 hétfőstílusát követő erotikus fantázia második részéből azonban, ki tudja miért, mind Mickey Rourke mind Carré Otis kimaradtak, illetve az igazi folytatáshoz már nem állt fel az a filmes stáb. Otis és Rourke a múlt év végén házasodott össze Las Vegasban. Az esküvői ceremónia és a parti rocky-Harley stílusú volt. Otis, mióta egybekeltek, Miami és Los Angeles között utazgat, hogy házastársi kötelezettségeinek és a divatmagazinnak felkéréseinek is eleget tegyen fotomodeli minőségben. Carré Otis számára egyelőre nincs kilátásban újabb film szerep, bár Vad orchideák-beli alakítása elég meggyőző volt, nem beszélve a fotogén megjelenéséről. Lejt, érzéki ajkak, tiszta tekintet, tökéletes bőr, dús, csillogó haj, stb. A „vadember” Mickey Rourke oldalán Carré Otis körül így is épp elég nagy a hírverés és a kavarodás. Allítoág lövöldözésre is sor került közöttük egy féltékenységi jelenet alkalmával, amit az Otis karját éktelenítő forradás bizonyított. Ezt a hírt a nyilvánosság előtt mindketten cáfolják. Otis verziója erre úgy szól, hogy a fegyver, amit mindig magánál hord, saját kezében, magától

sült el amikor otthon elővette a táskájából és kittede az asztalra. Otisnak mindenesetre ■ nyilvánosság előtt zajló rövid előlelete újabb filmszenzációk nélkül is elég volt ahhoz, hogy a Los Angeles-i „felső körök” különcei között is ■ legénymagatikusabb személyiségnek hasson: bőrén öt tetoválás, sorsa felett Buddhák őrködnek, testére Mickey Rourke vigyáz.

Otis a leginkább arra vágyik, hogy a kétségeket eloszlassa lelkében, s mint mondja, nem ■



külső a fontos, mert az igazi szépség belülről jön – ezért Carré Otis időről időre elvonul egy buddhista kolostorba, mert számára ez az egyetlen módja annak, hogy lelki bekékre leljen. „Azt szeretném elérni, hogy belülről egészen oldott legyek” – fejezi ki az LA-ben manapság divatos fordulatalt. Carré, mint nő, kinőtt ■ bőrdzseki, farmeres, trikós megjelenésből. Az öltözködésében az ötvenes évek exkluzív eleganciája felé tendál, ami „csábító, de nem túl szexi”. És a Vad orchideák szexjeleket? Nos, az más kérdés. Ott a szex, a szexi elkerülhetetlen volt a filmhez: „A film azt teszi számra lehetővé, hogy különféle magatartás-, viselkedésformákkal fejezd ki magad, olyan szinten, amit pusztán fizikai szépséggel sohasem érhetesz el, csak valamilyen igazi sztorival és őszinte érzésekkel.” Otis az amerikai közélet egy olyan csiszolatlan gyémántja, aki úgy látszik, kedveli az ellentmondásokat, ■ véletleket. Szép, de nem tartja fontosnak csak a belülről jövő szépséget, kerüli Los Angeles és a társaságot, ahol szűr lett. A fotomodeliségről is bármikor lemondana, nem beszélve a divatos öltözködéstről, amit lenéz. Nem jár fodrászhoz sem, haját önmaga nyírja, „tincsenként, olíva”. Tünetően nem használ sminket, vegetáriánus, viszont erős dohányos. Saját lelke fontosabb számára két-százalékos testénél, amit Mickey Rourke féltékenyen őriz, és hajlik arra, hogy testőröket állítson mellé: a fotós ki-ruccanásokon „Mickey féltékeny és birtokló. Ha nem érezheti teljesen a magáénak a nőt, akit szeret, vége a sztorinak” – mondja Otis. „Ezért sem akarok provokativan öltözködni.”

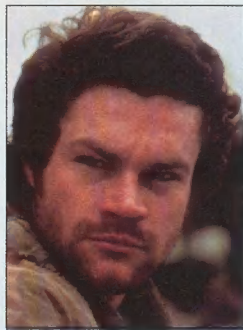
Carré Otisban nincs semmi polgári, semmi hagyományos, hacsak a tibeti buddhizmust nem tekintjük annak, amit három évig tanulmányozott. Szülei hippik voltak, akiket 14 éves korában végleg elhagyott, majd Európába utazott, ahol tibeti buddhista közösségben élt, és emellett táplálkozástanból és szülészetből szerzett szakképesítést. Egyik különösége a sok közül tetoválása: „A tetoválás hat a lélekre. Nem fantasztikus, hogy Alala medált viselsz gyémántokkal, csuklódodon pedig tetoválást?”

Vajon lesz olyan igazi sztori és jó rendező, akivel Otis folytathatja filmes karrierjét, vagy ha tetszik, ha nem, kitart ■ fotomodeliség mellett? – elváll. Férfijével, Mickey Rourke-kal mindenesetre különös színdíjat jelentenek a hollywoodi színtárgatagban.

Varga Mária







DAVID KEITH MALCOLM McDOWELL

## GULAG

A hajdani amerikai olimpiai bajnok, Mickey Almon (DAVID KEITH) első tudósítói megbízatását teljesíti feleségével Moszkvában. Egy orosz fiatalember arra kéri, hogy csempésszen ki Nyugatra egy politikailag robbanásveszélyes tudományos jelentést. A papírok még alig cseréltek gazdát, amikor a KGB elfogja Mickey-t és a juthajnikai börtönben kegyetlen bűnsimád és a játszóba "jóindulatú" ígértek hatására vallomást tesz szovjetellenes tevékenységéről. Bár fogvatartói ígéretet tettek kiadatásáról az Egyesült Államoknak, hamarosan egy börtönvontatón találja magát útban a Gulagra.

## üresjárat

(RUNNING ON EMPTY)

1971-ben Annie és Arthur Pope, a vietnami háború ellen tiltakozó aktivisták felrobbantottak egy vegyi laboratóriumot, akaratlanul megvakítva az ott tartózkodó éjjeliőr. Azóta menekülnék családjukkal az FBI elől egyik államból a másikba, személyazonosságukat állandóan változtatva, mindig egy lépéssel a törvény előtt. 17 éves fiuk, Danny (RIVER PHOENIX) szakítani akar a bizonytalan és veszélyes életvitellel. Szerelmes lesz és elhatározza, hogy letelepszik és családot alapít, de ezzel nemcsak saját, de családja jövőjét is kockára teszi...



JOHN MALKOVICH GARY SINISE

## EGEREK ÉS EMBEREI

(OF MICE AND MEN)

John Steinbeck klasszikusának legjobb feldolgozásában az Oscar-jelölt John Malkovich (Veszedelem viszonyok, Oltalmazó égi és Gary Sinise játszik a főszerepet. George és szellemileg visszamaradott barátja, Lennie munkát keres a Nagy Gazdasági Pangás idején, valahol Kalifornia mélyén. A Tyler Ranchon - úgy tűnik - végre megállapodhatnak és minden jóra fordul. De Lennie erőszakba átkapcsol téklelen rajongása az apró állatok és a szép nők iránt ezúttal tragédiába torkollik.

STEPHEN KING:

## A RÉMKOPPANTÓK

(STEPHEN KING'S THE TOMMYKNOCKERS)

Tegnapelőtt éjjel, tegnap rémkoppantók, rémkoppantók az ajtómon bekopogtak. Kimennék, de mégsem merek, oly félelmesek a rémkoppantó emberek. (Népi rímus)



WENDY HUGHES TOM SKERRITT  
ROBERT DAVI BRENY FRASER  
NINA SIEMASZKO

## Wild Orchid 2

(WILD ORCHID 2)

Apja halála után Blue, a 17 éves lány (NINA SIEMASZKO) belekötölthet az elegáns luxusbordélyok prostitúciójainak életébe. Mikor a ház egyik "alkalmazottjának" segít megszökni, összetalálkozik a NAGY ÖVEL, Josh-sal, de elmenekül a kapcsolat elől. A Madame házában azonban újra találkoznak, amikor a fiút az apja befizeti egy éjszakára. Szenvedélyesen egymásba szeretnek, de Blue - úgy tűnik - nem tud szakítani múltjával. A Madame vissza akarja szerezni őt és ennek érdekében bármire képes...

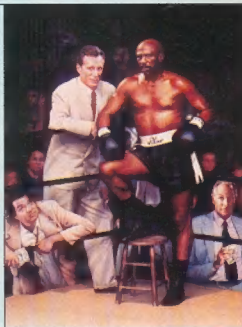
JAMES WOODS LOUIS GOSSETT, JR.  
A bunyós A bunyós

MICHAEL RITCHIE FILM

## Éjféli bunyó

(DIGGSTOWN)

Diggstown mindig is a boksz és a fogadás fellegvára volt. De változnak az idők: a korrupció és a bűnözés kiütéssel győzött. "Honey" Roy Palmer (LOUIS GOSSETT, JR.) még nem sejt, hogy 24 óra legfogása alatt tíz meccset kell megnyernie. És ha nem verik péppé idő előtt, félmillió dollárt vághat zsebre. Menedzserre, Gabriel Caine (JAMES WOODS) a egyenest börtönből érkezett (a szellőzőrendszeren keresztül), hogy a nyeresékes fellegvárában megcsinálja a szerencséjét. De van egy buktató: az öreg bajnok "Honey" Roy-t be kell vartni...



### ÜGYNÖKEINK:

InterFilm

1054 Bp. Steindl I. u. 6.

Tel: 111-7440

Alpine Píton Gmk

Video Nívó ügynöki iroda  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.

Tel: 113-9837

Video Nívó Bt.

1134 Bp. Váci út 19.

(Könyvesház)

Tel: 111-5002

S.I.COOP Kft.

1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.

Tel: 164-2055

Hungaroton Gong Kft.

1096 Bp. Haller u. 24.

Tel: 133-2406

Heves Megyei

Mozizüzeni Vállalat

3300 Eger Sándor Imre u. 2.

Tel: 36/310-553

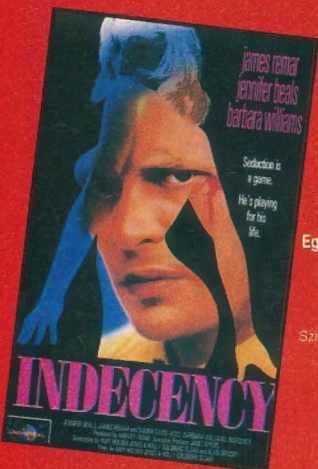






# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

**UIP DUNA**  
NEMZETKÖZI FILM KFT.

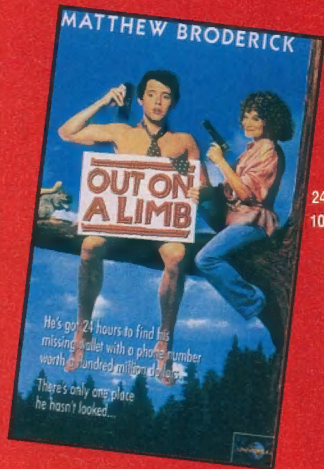


Három nő. Egy férfi. Egy  
gyilkosság.  
Egy játék szabályok nélkül...

## PERVERZ JÁTÉK

Színes, szinkronizált amerikai  
thriller

© 1992 MTE Inc.  
All Rights Reserved

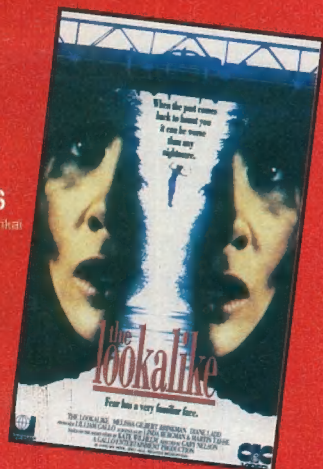


24 órája van, hogy megtalálja a  
100 milliót érő telefonszámot...

## AZ ALKUSZ NEM ALKUSZIK

Színes, szinkronizált  
amerikai filmvígjáték

© 1992 Universal City Studios  
Inc. All Rights Reserved



Az ellenségeidől  
megszabadulhatsz.  
A múltadtól soha...

## A HASONMÁS

Színes, szinkronizált amerikai  
thriller

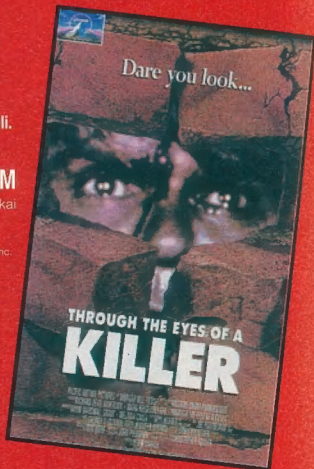
© 1990 MTE Inc.  
All Rights Reserved

Minden lépésedet figyeli.  
A hatalmába kerít...

## A GYILKOSZ SEM

Színes, szinkronizált amerikai  
pszichológiai thriller

© 1992 Washoe County Productions Inc.  
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

# UIP-DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1021 Budapest, Tárogató út 2-4.







1946 körül Brooklynban a nagypapa megkérdezte unokájától: – Mi leszel, ha nagy leszel? – Csillagász – válaszolta a kisfiú. – Jó, jó – zsörtölődött az öregúr –, de miből fogsz megélni?

Agypapa mára nyugodt lehet. Ha lenéz valahonnan, láthatja, hogy unokája jól keres, csillaga fényesen ragyog a tudomány egén. Carl Saganról van szó, aki Brooklyn Bensonhurst negyedében nőtt fel, amerikai mama és orosz bevándorló papa gyermekeként. Goszpogyn Sagan női szabó volt, majd később gyárigazgatóvá küzdötte fel magát, s remélte, hogy fia a nyomdokaiba lép, ezért cseppet sem lelkesedett azért, hogy a gyerek folyton az eget bámulja. Egyszer megkérdezte tőle: Mi a csudának nézed mindig azokat a fénypontokat az égen? A kis Carl csak a vállát vonogatta, mert maga sem tudta igazán, mik azok a csillagok. Elballagott a könyvtárba, és kért egy csillagokról szóló könyvet. Meg is kapott egy Jean Harlow-ról és Clark Gable-ról, azaz Hollywood akkori csillagairól szóló irományt... Végül tisztázták a dolgot a könyvtárossal, így megkaphatta az asztronómiai könyvet, amiből igen keveset értett. A csillagászat mellett a sci-fi is érdekelt, lelkes olvasója volt Edgar Rice Burroughs Mars-történeteinek, s képzeletben együtt utazott az űrben John Carterrel, a virginiai gentlemannel.



## Téren és időn át a képzelet űrhajóján

A Mars egyébként a mai napig a kedvenc bolygója, s ennek egyik holdja, a Phobos ott díszelleg narancssárga Porschéja rendszámabláján...

Sagan 1951-ben – 16 évesen – iratkozott be a chicagói egyetemre. Kilenc évvel később a csillagászat és az asztrofizika doktorra lett. A nyári szünetekben az indiai egyetem laboratóriumában gyümölcslegyeket tenyésztett, Hermann Muller, a híres genetikus mellett dolgozott. Mr. Muller később Nobel-díjat kapott annak kimutatásáért, hogy a röntgensugarak mutációt okozhatnak. Ez az időszak kiváló előgyakorlat volt az ifjú csillagász számára, aki később exobiológiával, azaz a földön kívüli élet kutatásával is foglalkozni akart.

Carl Sagan az évek során elismert tudomány-népszerűsítővé vált. Többször szerepelt a televízióban, s amikor a hetvenes évek végén felmerült egy közérthető tudományos sorozat ötlete, őt kérték fel, írja meg a forgatókönyvet. Sagan örömmel elvállalta a dolgot, részben, mert érdekes kihívásnak tartotta, részben a pénz sem jött rosszul, hiszen ekkor éppen harmadik házasságát tervezte...

A hosszú előkészítő munkálatok után végre megkezdte a 13 részes Kosmosz-sorozat forgatását. A 8,5 millió dolláros költségvetésű produkció három évig készült, a 150 fős stáb 12 ország 40 helyszínén dolgozott. A sorozat epizódjaiban olyan speciális effektusokat alkalmaztak, amelyek szinte vetekedtek a Csillagok háborúja komputeranimációs jeleneteivel. A Kosmosz-széria egyfajta jutalomjátékot jelentett Saganak, s egy olyan kísérlet részese is lehetett, amelynek során a XX. század elbizonytalanodott emberével megismerhette az Univerzum titkait. Sagan, a kíváncsi két évezred tudományos eredményei között kalandozik, előre és hátra utazik az időben, mint H. G. Wells időjárója. Az egyik percben egy számoszi fogadóban üldögél, azon az Egei-tengerben lévő szigeten, amely Pithagorasz és Arisztarkhosz otthona volt, a következő pillanatban már az angliai Cambridge egyetemén találhatók, Cavendish

laboratóriumában; éppen ott, ahol a modern asztrofizika megszületett. Rövidesen a kaliforniai Death Valleyben (a Halál völgyében) magyarázza, hogyan kutatták a hasonló felszínű Marson landolt Viking-szondák a marsbéli élet nyomait, bár egyelőre nem találtak ilyet. Sagan professzor diákjai között éppen erről a kérdésről már régen kering egy történet, amely szerint a halgató a következő vizsgakérdést kapta: Tétélezzük fel, hogy el tud juttatni a Marsra egy komplett laboratóriumot. Hogyan állapítaná meg, van-e ott élet? Az egyik híres felelet így hangzott: Megkérdezném a marslakókat. Még a tagadó válasz is értékelhető lenne. A vizsgázó természetesen jeleket kapott...

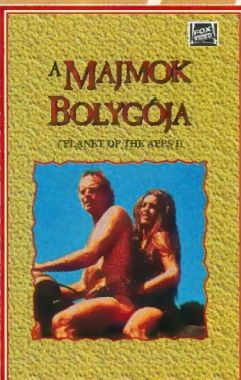
Carl Sagan szerint „semmi olyan nincs a tudományban, amit ne lehetne nyugodtan elmesélni a laikusoknak is”. Tudós kollégái igencsak rossz néven vették ezt a kijelentést, hiszen ezzel úgymond leegyszerűsítette a komoly téziseket, mi több, le is becslötte a hivatalos tudományt. A Kosmosz-sorozat néhány része különösen felhőrdülésre készítette a professzorokat: hogy jön valaki ahhoz, hogy csak úgy keresztülstétáljon a régen porrá égett alexandriai könyvtáron, s beleolvasson a tűzben megsemmisült pergaménekbe és papirusztekercsekbe; vagy hogy Toszakna dombjai között végigkerékpározva meghatározza a speciális relativitáselmélet paradoxonjait? A nézőközönség azonban vette a lapot. A sorozat hihetetlenül magas nézettségi indexet ért el, fiatalok száza akartak csillagászok lenni. Vajon miben rejlett e hihetetlen népszerűség? Talán abban, hogy az „űrhajóban” úcsörgő Sagan a narrátor szerepében is olyan észinte kíváncsisággal tekintett a kozmosz, a bolygók és a Föld titkaira, mint bárki más. A különbség csak az volt, hogy ő meg is tudta fejteni ezeket. Ellenfele a „tudomány showman”-je címmel ruházták fel, de Sagan ez egy cseppet sem zavarta. Amíg közkinccsé tehető tudását, és közelebb hozhatja hozzánk az univerzumot, addig elégedett ember. Mint nézők, mi is azok lehetünk.

Thethon Judit





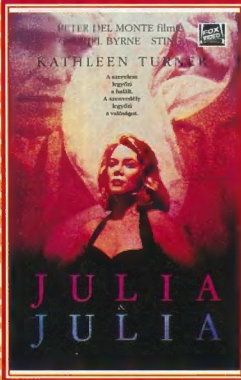
Megkezdődik az emberiség létjogosultságát vizsgáló az újabb felméréseként. Az asztronauta Taylor (CHARLTON HESTON) egy ismeretlen bolygón űrútazóúrást szenved. A világ hasonlít a miénknek, de itt majmok alkotják a civilizációt, néhány emberre sportolva vannak, néhány szarancsok, aki nem élnek meg tudományos kísérletek alanya lesz...



Sweet Catezen sportriporter a dél-afrikai tévéenél. Nem sokkal a nagy politikai változások előtt vagyunk, épp Sweet 40 éves születésnapjára partizánok masnapiján. A riporter a történelem eddigi legstílyosabb másnaposságában szenved, majomok körölköznek, a kosztja dugába kerül és persze leküti a reggeli adást. Dühében a kosztjában próbál szerezni és egy játkozótól megveri a jackpotot: másfél millió dollárt! De ebben a pillanatkban Kármél megfosztja a jutalmától és az új kábeltelevízió betört, aki kérésre éppen a kosztját akarja kirabolni. Sweet kórházba esik és kórházba szállítják. Két év után, mikor magához tér, úgy érzi, teljesen meggyógyult: Nelson Mandela az elnök, kaplóska pedig egy fekete kutyaként kóvénkedik, aki következően „désimnek” szállítja.



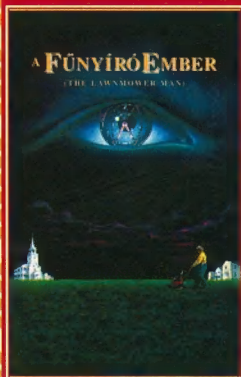
A nagra örökre emlékeztet fog: élete nagy szerelme egy trópusi balesetben életét veszítette. Júlia egy kisvárosi homályos utcán autózni kezdett, az őve is eljutott végén mintha egy másik dimenzióba érkezne: olyan élethez, amilyen akkor az őve is lehetett volna, a világgyógyász. Az új világ feloldozása közben szenvedélyes szerelmi viszony folytat Daniellé, a rajongás fényképezés. Júlia oktatón kívül hal az egyik, hal a másik világban találja magát. Az egyikben megövezgüli asszonyt, akit a szenvedély kerített hatalmába, a másikban család életét igyekszik összehozni és későbbesen próbál szakítani Daniellé.



A határok olyannyira összemossanak, hogy Júlia döntése lépése szólnak a magát, amely tragédiák karkall mindkét világban. Kathleen Turner (A Rózsák háborúja), Gabriel Byrne (A halál keresztyénje) és Sting alakítják a főszerepeket a nyújtottak. Nyílt és erotikus jelenetek különleges atmoszférát hoznak a thrillerjében.



A szakértelmények szerint emberből bármely állandó. De a „majomzsánek” csöppel nem ingyásra méltó a helyzete. Jimmy Garrett (MATTHEW BRODERICK) a Légierő ifjú pilótáját jelölt ki, hogy szigorúan titkos katonai kísérleti program keretében speciális feladatra küldjék: egy különleges „áncos” a intelligenciával rendelkező cimpánzt, Virgil.



Amikor a hű feloldoz, hogy a majom felkészítéssel képes emberi kommunikációra, nem is sejt, hogy mindahajtaul egy reménytelen kóciában használják fel, melynek neve: X TERVEZET. Megkezdik elkecserejt harckut az Egyesült Államok Légierője ellen...



A szellemileg visszamaradt Jobe Smith csak „fűnyíróemberek” családját a városban. A fűnyíró hirtelen ember értelmű és érzelmi fejlődése megakad egy ólvas gyekek szintjén. Angelo doktor, aki cimpánztól vágja a komputeres kísérleteket az intelligenciáját növelésére, megajánlja Jobe-ot. Számítógépes játékokkal szórakoztatva a hűt, de hamarosan veszélyes kísérlet sorozatának alanyává teszi. Az eredmény megdöbbentő: Jobe intelligenciája ugrásszerűen fejlődik. Erőmi képtelenségének növekedésével azonban telersődsének agresszív ösztöne is és eljön a pillanat, amikor a szuperintelligens fűnyíróember elszabadul. A komputeres beavatkozás hatására bomlott elméje szartól a világrend jött el és az a feladat, hogy igazságot szolgáltasson a bírós világban. Stephen King remisztés fantasztikus nyomán!

Még egy balhész karácsony! Kevin nem adja fel. Két évvel ezelőtt egy pártist volt hogyt ki a zavartalan otthoni varázsló reményében, most pedig a harizál ártatra látja családját veszti el és – hipo, topp – moris New Yorkban találja magát. A világ legoktatottabb városa ideális tereng a szimpotikus és gazemberek. Kevin rövid időn lebecsülte magát a Plaza Hotelbe, ahol gondolatoln élvén a várho várt karácsonyi magány, ha balszerencse nem hozna össze két régi ismerősével: Harry és Mary, a Vízbe Bontó alapítványtal Kevin házában kirabolt kísérletével írtak be maguk a modern bűnüldözés történetébe. Ők voltak ugyanis az első profi betörők, akiket egy nyolcvéves károcs kapott el és adott át a kopóknak. Cseado e, hogy bűntörténetük megszokva minden megadónak a revansért Kevin természetesen felveti a kérését! Imeg ha kénytelen jött és mint egy Tom és Jerry rajzfilmben, hejmenaszó mocska-egér harc veszi kezdetét. A gazdálkodók hidegen hagyja, hogy egy gyerek az ellenfél, a károcsok pedig nem zárja, hogy valódi emberek ellen küzd, akiknek káthátan igazán vér folyik az orrukba, ha rájuk esik a zongora...



© August Entertainment, Inc. © Gil Production, Inc.  
© 1992 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.  
© 1993 Fox Video, Inc. All rights reserved.  
FoxVideo™ and Twentieth Century Fox™ and their logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation.

